

Exposição itinerante de cultura material arqueológica de Mogi das Cruzes - Conjunto maquetes.

Projeto LIC nº 115 | Valor solicitado R\$ 199.028,00 **Aprovado**

A & T Assessoria e Consultoria EIRELI - ME

E-mail: nair.tomiyama@aetarqueologia.com.br

Representante: **Nair Harumi Tanabe Tomiyama (Proprietária)**

E-mail: nair.tomiyama@aetarqueologia.com.br

Área de enquadramento

[Acervos do Patrimônio Cultural de Museus, Arquivos Históricos, Centros Culturais e Bibliotecas]

Literatura, Patrimônio Cultural e Pesquisa Científica nas diferentes Áreas do Conhecimento.

Apresentação

Constantemente são realizadas pesquisas arqueológicas na cidade de Mogi das Cruzes. Muitos dos resultados são surpreendentes. Foram encontrados inúmeros artefatos arqueológicos que retratam a ocupação humana e povoamento na região desde a pré história. O "Projeto Exposição itinerante de cultura material arqueológica de Mogi das Cruzes - Conjunto maquetes" cria mecanismo de divulgação permanente do patrimônio cultural da cidade: com sistema itinerante de maquetes, produção de cartilhas, meios digitais e capacitação de professores buscaremos multiplicadores na difusão dessa cultura.

Justificativa

O "Projeto Exposição itinerante de cultura material arqueológica de Mogi das Cruzes - Conjunto maquetes" busca apresentar à população o acervo cultural de bens pré históricos e históricos de Mogi das Cruzes: elementos da nossa cultura hoje desconhecido do grande público. 17 meses é período necessário para realizar todas as etapas de pesquisa, organização, redação, produção gráfica e produção de maquetes, impressão, capacitações, lançamento dos produtos e circulação dos produtos. Utilizaremos tecnologia atual com impressoras 3D e corte laser para a reprodução de artefatos arqueológicos e maquetes. Como divulgação das pesquisas arqueológicas e sistematização da educação patrimonial, o projeto prevê a produção de cartilhas, impressões e objetos. Essas novas tecnologias, associada ao bom 'design' e arrojada produção gráfica proporcionarão novidades na exposição de artefatos arqueológicos e divulgação de cultura.

Objetivos do projeto

- 1) Promover e divulgar os resultados das pesquisas arqueológicas na Cidade de Mogi das Cruzes.
- 2) Capacitar professores para a difusão das bases da arqueologia e cultura material.
- 3) Promover visitas monitoradas no Núcleo de Arqueologia da UBC.

- 4) Doar o Conjunto de maquetes para a Secretaria de Cultura da PMMC.
- 5) Produzir e distribuir 8.000 cartilhas educativas sobre arqueologia.
- 6) Produzir conteúdo e livro virtual (cartilha) em meios digitais.

Abrangência territorial

Município de Mogi das Cruzes

Público alvo

Quantidade esperada: 60000

O conjunto de maquetes será direcionado a um abrangente público: Estudantes contemplados com a apresentação da maquete e cartilha; Estudantes e público em geral contemplados com visita ao Núcleo de Arqueologia da UBC.

Resultados esperados

- 1) Promover e difundir o patrimônio cultural arqueológico municipal.
- 2) Demonstrar o processo e resultado da escavação em sítio arqueológico ao público.
- 3) Apresentar a cultura da Arqueologia a diferentes públicos de diferentes faixas etárias, através de maquetes, publicações, capacitações e meios digitais.
- 4) Possibilitar a consulta posterior ao acervo doado à Biblioteca Pública.

Produtos culturais

- 8 Conjuntos Bolsas/maquetes, material circulante, contendo: caderno do professor, cartilhas arqueologia, catálogo com produções gráficas, Livro escolhido sobre Arqueologia, Livro História da cidade e DVD de conteúdo, reprodução fotográfica de artefatos arqueológicos.
- Visitas monitoradas ao Núcleo de arqueologia da UBC.
- Cartilha educativa sobre arqueologia - 8.000 unidades - 28 páginas 15x21cm.
- Site com Livro digital (E-book) e maquete com imagem 360°.
- Painel impresso "Linha do tempo" para exposição permanente.
- Exposição fotográfica de artefatos arqueológicos.
- Catálogo digital da iconografia dos fragmentos cerâmicos.
- Áudio visual com base nas produções gráficas.
- Uma maquete 80cm x 1,20m x 10cm.
- Reprodução de artefatos arqueológicos.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/08/2016 - fim: 31/10/2016

- 1 Pesquisa e programa da ilustração da Cartilha de Educação Patrimonial - Vivian.
- 2 Pesquisa e concepção de programa de Educação patrimonial para Maquete - Murilo.
- 3 Curadoria de objetos arqueológicos - seleção para reprodução - Marizia.
- 4 Redação e Supervisão das produções de conteúdo - Vanice.

Produção | início: 01/11/2016 - fim: 31/10/2017

- 1 Redação da Cartilha de Educação Patrimonial - Registro Biblioteca Nacional e ISBN - Vivian.
- 2 Registro iconográfico - curadoria, pesquisa e desenhos - Cris.
- 3 Pesquisa e redação do caderno do professor - Armando.
- 4 Conjunto Projeto Gráfico, produção gráfica e ilustrações - A Fábrica.
- 5 Pesquisa de conteúdo e redação do 'site' - Nair.
- 6 Coordenação e acompanhamento do conjunto de pesquisa/publicação arqueológica - Nair.
- 7 Capacitação de monitorias para visitas monitoradas - Rita.
- 8 Coordenação da Monitoria de visitas na UBC - Rita.
- 9 Capacitação para professores - história, arte e geografia - Rita.
- 10 Pesquisa e imagem redação da "Linha do tempo" - Marizia.
- 11 Produção de Maquetes, bolsa de lona contendo duas bases articuladas

Pós-produção | início: 01/11/2017 - fim: 30/11/2017

- 1 Lançamento dos produtos
- 2 Elaboração e apresentação de relatórios sobre a circulação dos produtos culturais.
- 3 Organização de cópias das publicações do material de pesquisa para doação à Biblioteca Pública Municipal.
- 4 Prestação de contas: envio de planilha de despesas detalhada.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Nair Harumi Tanabe Tomiyama	Coordenadora da Pesquisa Arqueológica	Graduada em Geografia pela Universidade Braz Cubas (1987), em Ciências Sociais pela Universidade de Mogi das Cruzes (1972) e Mestrado em Arqueologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade São Paulo (2002). Atualmente é pesquisadora em arqueologia da Universidade Braz Cubas e diretora da A&T Assessoria e Consultoria Eireli-ME. Atuando principalmente nos seguintes temas: arqueologia de contrato; EIA/RIMA; Arqueologia Histórica e Pré-Histórica; Análise Cerâmica. Atuação profissional: 2002 – atual – pesquisadora de campo e laboratório em arqueologia no Núcleo de Arqueologia da Universidade Braz Cubas. 1989 – 2002 – Professora associada, ministrou disciplinas de Geografia do Brasil I, II, III e IV, Geografia Econômica e Geografia Humana. 1995 - 2001 – Técnica em Arqueologia no Núcleo de Arqueologia da Universidade Braz Cubas. 1985 – 1995 – Profa. de Geografia na rede de ensino particular. 1973 – 1994 – Profa. efetiva de Geografia na rede de ensino público estadual. Produção: Publicações: “Relatos sobre as

Nome	Função	Currículo
		pesquisas arqueológicas na Serra do Itapety – aspectos históricos, sociais e naturalísticos”, 1 ed.Bauru/SP;CANAL6editora,2012, v1. Resumos em anais e eventos. Relatórios técnicos: Relatório final do Projeto de Prospecção Arqueológica e Educação Patrimonial na área do Projeto Aeródromo Terra Branca – Mogi das Cruzes/SP (2014), Relatório final: Implantação e execução do Programa de Educação Patrimonial na área sob influência da LT 345Kv Tijuco Preto – Itapeti – Nordeste (2012), Relatório final: Programa de Prospecção Arqueológica e de Educação Patrimonial na Área de Ampliação da Represa de Taiapuê – SPAT (2012) Outros relatórios na plataforma lattes do CNPq.
VIVIAN CRISTIANE FERNANDES YAMASHITA	Pesquisa e Redação de Educação Patrimonial	Possui graduação em História pela Universidade de Mogi das Cruzes (1996); graduação em Tecnologia em Gestão Ambiental e Segurança no Trabalho pela Universidade Braz Cubas (2005); mestrado em Ciências, com habilitação em Arqueologia, pela Universidade de São Paulo (2004); Especialização em Gestão Ambiental pela Faculdade Padre João Bagozzi (2006); Doutorado incompleto, pela Universidade de São Paulo (2011). Pesquisadora do Núcleo de Arqueologia da Universidade Braz Cubas (NAUBC). Tem experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Histórica, atuando principalmente nos seguintes temas: arqueologia, cultura material, arquitetura, eia/rima e educação patrimonial. Responsável pela Plataforma de Aprendizagem Virtual (Portal Universitário) da Universidade Braz Cubas de 2010 a junho/2015. Responsável pelo Núcleo de Estudos Dirigidos (NED) da Universidade Braz Cubas.
MARIZIA TONELLI	Pesquisa e curadoria de artefatos arqueológicos	Possui graduação em Direito pela Universidade Federal de Goiás (1974), com aprovação pela OAB/GO. Mestrado em Arqueologia pela Universidade de São Paulo (2004). Atualmente é pesquisadora autônoma da empresa A&T Assessoria e Consultoria EIRELI-ME. Possui extensão universitária em nível de Especialização em Arqueologia Pré Histórica Brasileira e em Antropologia- Métodos e Técnicas de Abordagem em Etnologia Regional. Tem experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Histórica, técnicas construtivas atuando principalmente nos seguintes temas: arqueologia, patrimônio cultural da humanidade, patrimônio cultural material e imaterial, saberes culturais, educação patrimonial, sua interface entre o meio antrópico e natural por meio de aplicação de instrumentos de gestão de patrimônio evidenciado, análise e confecção de relatório para projetos de Eia/Rima.
Maria Cristina Nogueira Catalan	Pesquisa iconográfica de artefatos arqueológicos	Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo, Graduação em Artes Plásticas e Pedagogia pela Universidade de Mogi das Cruzes. Ampla experiência no ensino de arte, iniciando carreira no magistério em 1998. Experiência de 15 anos como formadora e gestora de projetos culturais e educacionais. Atualmente, exerce função docente há 11 anos na Universidade Braz Cubas, em disciplinas com ênfase nas Linguagens Artísticas e Pedagógicas. Compõe a equipe do Centro de Referência em Educação Mário Covas, na Secretaria de Estado da Educação de São Paulo. Como Diretora do Centro de Memória e Acervo Histórico (CEMAH) faz a gestão do Acervo Histórico da Escola Caetano de Campos e orienta as escolas da Rede Pública de São Paulo para o desenvolvimento de projetos de preservação do patrimônio e memória escolar. Adicionalmente, é consultora para projetos em Arte, Cultura e Educação Patrimonial. Atualmente realiza pesquisa na área de Educação Patrimonial no Núcleo de Arqueologia da Universidade Braz Cubas.
Armando de Melo Servo Constante	Pesquisa e Redação de Educação Patrimonial	Possui mestrado em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2006). Atualmente é professor da Universidade Braz Cubas em cursos presenciais e a Distância em tempo integral, atuando também como pesquisador e tendo atuado na produção de material didático para a instituição. Tem experiência em pesquisa em História social, com ênfase nos temas: Mogi das Cruzes, século XIX, escravidão. Atualmente se dedica à pesquisa em Patrimônio e Educação Patrimonial e Arquivística.
Murillo Augusto Sponda de Souza Silva	Pesquisa em Educação Patrimonial	Possui graduação em Artes Plásticas pela Universidade Braz Cubas (2013) . Graduando em Pedagogia pela Universidade Braz Cubas. Tem experiência na área de Educação , com ênfase em Ensino-Aprendizagem.
Rita de Cássia Prando	Capacitação de monitores Educação Patrimonial	Graduação em Ciências Biológicas e Especialização em Educação Ambiental (SENAC). Experiência na área de educação não formal com ênfase em Educação Ambiental e Educação Patrimonial. Atualmente é consultora do Suinã Instituto Socioambiental, pesquisadora convidada do Núcleo de Arqueologia da Universidade Braz Cubas, e membro do Grupo de Pesquisa em Arqueologia - UBC, reconhecido pelo CNPQ.

Nome	Função	Currículo
Derli de Sousa Mello	Fotógrafo	Há 23 anos é sócio proprietário, diretor e arte educador na Folium Escola de arte situada a Rua José Bonifácio nº 524 Mogi das Cruzes SP. Atua também como fotógrafo profissional há 20 anos e ministra cursos de fotografia na Folium. Participou de vários concursos de artes plásticas e fotografia, individuais e coletivas, obteve alguns prêmios e menções honrosas. Com a fotografia profissional, atendeu várias empresas como Alcan Packaging, Griffith do Brasil, PKO do Brasil, Devemada Engenharia, Lanchonete Estrela entre muitas outras. Trabalhou durante muitos anos na área da fotografia de eventos sociais. Atualmente tem se dedicado a projetos pessoais e ministrado workshop's de fotografia em vários locais do país com a Folium, projetos chamados SketchPhoto e PhotoFolium. http://foliumentos.blogspot.com.br/
Vanice Assaz	Redação e Supervisão das produções de conteúdo	Atividades profissionais Repórter, redatora e editora. Atende clientes na área de assessoria de imprensa, produção de artigos, discursos (ghost-writer), jornais, revistas, livros, folhetos, releases, catálogos, conteúdo de sites, blogs e redes sociais. Professora universitária na área de jornalismo Experiência no mercado - Repórter e redatora do livro Mogi 2040 a ser lançado em 2016- em execução - repórter e editora da revista Cidade Viva (publicação de Mogi das Cruzes)- de janeiro a abril de 2015 - produção de conteúdo para redes sociais desde junho de 2014 - editora do Sete (jornal semanal do Alto Tietê)- de maio de 2008 a maio de 2014 - editora da revista Proteger de agosto de 2007 a abril de 2008 - Assessora de imprensa da UMC (Universidade de Mogi das Cruzes)- julho de 2006 a julho de 2007 - Assessora de imprensa do deputado estadual Luiz Carlos Gondim- julho de 2005 a abril de 2006 - Planejamento e divulgação do Museu de Arte Sacra de Mogi das Cruzes- 2005 - Desenvolvimento do catálogo do escultor Lúcio Bittencourt- 2005 - Assessora de imprensa para o lançamento do Ubu- Bar de Nuit (Vila Olímpia –São Paulo)- 2004 - Assessora de imprensa do Projeto Empreender da Federação das Associações Comerciais de São Paulo-2003/2004 - Reportagem e textos da Revista Empreender Edição Especial 1º semestre de 2004 - Assessora de imprensa do vereador Ricardo Montoro (PSDB) na Câmara Municipal de São Paulo- março de 2001 a março de 2003 - Free lancer para os seguintes jornais e revistas: Jornal da Tarde, Sras & Srs., Diálogo Médico, She e Prodoctor Digest, Doctor On Line- Função: repórter e redatora, desde dezembro de 1996 - Assessora de imprensa do escultor Lúcio Bittencourt no Brasil e na França 1990 a 2003 - Assessora de imprensa da Universidade São Marcos, São Paulo, SP março de 2000 a fevereiro de 2001 - Assessora de imprensa, comunicação e marketing do Colégio São Marcos (Mogi das Cruzes) junho de 96 a junho de 2000 - Assessora de Imprensa do Mogi Shopping dezembro de 97 a dezembro de 99 - CD-ROM "Um Mundo Chamado São Paulo" (governo Mario Covas) Função: Editora assistente (pesquisa, entrevistas, redação e edição de imagens) maio/95 a fev/96 Livros Mogi 2040- Um sonho possível Funções: repórter, redatora e editora 2016 (em execução) "W- Crônica de um tempo" Função: pesquisa, entrevistas e redação de textos 2013 "Festa do Divino Espírito Santo de Mogi das Cruzes" Função: pesquisa, entrevistas e redação do volume "O Trabalho" 2010 "São José dos Campos - O Comércio e o Desenvolvimento" Função: pesquisa, entrevistas, redação e edição 1994 "Willy Damasceno & Sociedade" Função: pesquisa, entrevistas, redação e edição 1990 "Histórias do Comércio Mogiano" Função: pesquisa, entrevistas, redação e edição 1988 Experiência acadêmica - Professora de Jornalismo Impresso, Jornalismo Especializado (Assessoria de Imprensa), Redação Jornalística e Projetos Experimentais no curso de Comunicação Social (Jornalismo) da Universidade São Marcos, em São Paulo, SP De maio de 1999 a junho de 2008 - Professora de Assessoria de Imprensa, Técnicas de Redação e Reportagem; Teoria e Prática da Notícia e Projetos Experimentais na Faculdade de Comunicação Social da Universidade Bandeirante de São Paulo (Uniban), em São Paulo, SP de março de 2001 a 2010 - Professora de Técnicas de Entrevista, Reportagem, Pesquisa e Redação Jornalística e Jornalismo Impresso na área de Projeto do curso de Comunicação Social da Universidade Braz Cubas (UBC); professora-orientadora e responsável pelo jornal laboratório do curso de Jornalismo da UBC (Mogi das Cruzes- SP) março de 1996 a junho de 2002 - Professora das disciplinas de Técnicas de Redação em Jornalismo e Estágio Supervisionado no curso de Comunicação Social da Universidade de Mogi das Cruzes (Mogi das Cruzes-SP) 1982-1989 Formação - Faculdade de Comunicação Social da Fundação Armando

Nome	Função	Currículo
José de Ribamar Lins S. Junior	Produção gráfica	<p>Álvares Penteado (FAAP) Curso: Jornalismo (1975) - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (USP) Cursos: Português e Lingüística (1978) - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP) Curso: Licenciatura plena em Português (1980) - Pós-Graduação (mestrado) em Ciências da Educação – Universidade Braz Cubas- créditos concluídos</p> <p>Designer gráfico e Publicitário desde 1994. Proprietário da A Fábrica Comunicação, agência de propaganda e sócio da Equipe Livro Institucional. Trabalhou durante três anos na jornal O Diário de Mogi e na Revista Ato. Fundou a agência A Fábrica Comunicação em 1998. Iniciou as atividades em design gráfico na Editora Atlas e Ground Editora como designer de capas de livros. Na equipe Livro Institucional, participou na editoração e design gráfico dos livros para Cacau Show, Shopping Aricanduva, Fujitsu do Brasil e Estrela Lanches de Mogi das Cruzes. Ganador do Prêmio Max Feffer de design gráfico e participante da IX Bienal de Design Gráfico da Associação dos Designers Gráficos (ADG) com o projeto Baralho do Cangaço.</p>
Gabriel Leandro Batista	Coordenação e produção dos objetos educativos e Produção Gráfica	<p>Formação acadêmica em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Braz Cubas no ano 2.000. Fundador e proprietário da Skill – Projetos e Soluções. Atua na concepção/design de objetos especiais como solução para diversas aplicações na área industrial, comercial, identidade corporativa, etc. Profissional atuante em Produção Gráfica desde 1.984. Na área da Educação atua no “Projeto Universidade” como seu idealizador para a preparação de jovens do ensino público até o ingresso na Universidade Pública. Atua também na formação cultural destes jovens para a formação de plateia.</p>

Contrapartida

Tipo	Descrição
FINANCEIRA	Conjunto de maquetes, materiais educativos, publicações e materiais gráficos estarão disponíveis para todas as Escolas, Bibliotecas e Entidades culturais de Mogi das Cruzes.
EDUCACIONAL	Conhecimentos serão divulgados ao público leitor e escolas poderão abordar o tema em sala de aula. Materiais educativos serão complemento no Ensino de História e Artes.
CULTURAL	O projeto visa a divulgação da cultura material arqueológica de Mogi das Cruzes.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Cartaz A3, 4X0 cores, sulfite 150g, 1.000 unidades	Distribuição/Fixação em escolas públicas e particulares, Bibliotecas e Centros Culturais.
Folder A4, 4x4, duas dobras, sulfite 150g, 2.000 unidades	Distribuição em Escolas públicas e particulares, Bibliotecas e Centros Culturais.
Banner impressão digital em lona, 90cm x 120cm, 04 unidades	Afixados no Lançamento do conjunto de maquetes.
Redes Sociais, internet	Divulgação de site próprio com maquete eletrônica e cartilha eletrônica e utilização de impulsionamento das redes sociais.

Links

Descrição	URL
Fotógrafo Derli Mello	http://derlimellophotography.46graus.com/portfolio/



Descrição	URL
Ribamar - projetos gráficos	http://www.livroinstitucional.com.br/livros