

## II Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes

Projeto LIC nº 17 | Valor solicitado R\$ 117.711,00 **Aprovado**

### Associação Cultural Quântica Laboratório de Arte Contemporânea

E-mail: [quanticateatrolaboratorio@gmail.com](mailto:quanticateatrolaboratorio@gmail.com)

Representante: **Osni Alessandro Encenha** (Coordenador Executivo)

E-mail: [quanticateatrolaboratorio@gmail.com](mailto:quanticateatrolaboratorio@gmail.com)

### Área de enquadramento

[ Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros) ]

### Apresentação

A II Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes é um evento não competitivo com duração de 15 dias, a ser realizada no mês de agosto, reunindo grupos com montagens expressivas no cenário teatral de São Paulo, que tenham como foco a pesquisa de linguagens e a experiência do teatro de grupo, buscando neste sentido exemplificar e fortalecer os grupos existentes na cidade e na região.

Serão 15 espetáculos e 03 (três) atividades formativas, como palestras e/ou oficinas, relacionadas à três dos trabalhos selecionados com a finalidade de aprofundar o diálogo do público com a poética e a potência artística do grupo ou artista.

A II Mostra de Artes Cênicas pretende utilizar espaços e locais além do Theatro Vasques ampliando a abrangência do evento para espaços descentralizados e praças. Na 1ª edição foram contabilizadas por meio de borderôs 2.150 pessoas. A expectativa com a 2ª edição é alcançar 5 mil pessoas.

Todas as atividades (espetáculos e oficinas) são gratuitas com retirada de ingressos com hora de antecedência para os espaços fechados e inscrição para as oficinas e ou palestras por meio de envio de e-mail de contato com o evento ou redes sociais divulgados através das peças de promoção.

### Justificativa

Criar um campo de diálogo que exceda a relação público-ator e se expanda para a reflexão sobre quais espaços são possíveis de se ocupar na cidade com projetos artísticos, além de pensar no impacto para a formação simbólica da população que muitas vezes por estar localizada na periferia da cidade recebe tão poucas atividades artísticas fora do eixo da cultura de massa, são desafios aos quais se propõem a II Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes.

Em sua primeira edição (2015) a Mostra superou as expectativas atraindo um público comum, de 'não-artistas' - mas sim, cidadãos, estudantes, pessoas da 3ª idade que encontraram no evento uma oportunidade de frequentar o teatro saindo de lá satisfeitos, dada a alta qualidade dos trabalhos apresentados.

Deste modo, entendemos que para que haja mudanças nos hábitos tão arraigados, dos entretenimentos de qualidade duvidosa oferecidos pela televisão ou mesmo do tempo gasto em internet, muitas vezes sem nenhum conteúdo é preciso oferecer alternativas de qualidade, e ações que tenham continuidade, proporcionando bons motivos para sair de casa, encontrar e conversar

com as pessoas e ter contato com arte que nos emocione, nos questione, nos divirta e nos modifique.

Pelos resultados que obtivemos a Mostra organizada pela Associação Quântica tem todas as condições de integrar o calendário das atividades da cidade e aos poucos tornar-se referência na região e quiçá no Estado de São Paulo.

De tendências contemporâneas a Mostra abre espaço também para novos encenadores e dramaturgos cuja pesquisa de linguagem apresentam novos fôlegos ao teatro e une a eles artistas cuja trajetória já construída trazem para a cidade espetáculos e artistas premiados facilitando o acesso do público a estas obras.

## Objetivos do projeto

- Realizar a 2ª edição da Mostra que será composta por 15 espetáculos e 3 atividades formativas, podendo ser palestra e/ou oficina relacionadas ao trabalho apresentado ou à poética do grupo ou artista que se apresenta no evento;
- Realizar a 2ª edição do evento ampliando os espaços utilizados e o público participante que no primeiro ano foi de mais de 2 mil pessoas para 5 mil pessoas;
- Fortalecer e ampliar as ações realizadas na I Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes, realizada em maio de 2015 cujo foco foi apresentar produções do teatro contemporâneo, oferecendo ao público uma oportunidade única de assistir a grandes artistas e grupos.
- Tendo como tema para a curadoria 'Territórios e Ocupações' utilizar espaços além do Theatro Vasques (palco principal da primeira Mostra) migrando também para locais alternativos como praças, parques, centro cultural, etc,
- Levar ao público espetáculos de companhias e artistas referenciais, que ocuparão espaços diversos na cidade, despertando o olhar do espectador para diferentes linguagens, além de avançarmos mais um passo para tornar a cidade de Mogi das Cruzes referencial no que tange as artes cênicas.

## Abrangência territorial

Com o tema 'Territórios e Ocupações' a Mostra pretende ocupar espaços diversificados na cidade, descentralizando as ações.

Os espaços listados abaixo serão disponibilizados a partir da necessidade de cada espetáculo selecionado. As apresentações serão agendadas entre quinta-feira e domingo aproveitando horários e locais com maior fluxo de pessoas. A seleção dos espetáculos se dará por meio de curadoria especializada.

Espaços que poderão ser disponibilizados para o evento:

- Theatro Vasques - 320 lugares - região central da cidade
- Auditório Ciarte - 600 lugares - região central da cidade
- Auditório Centro Cultural - 200 lugares - região central da cidade
- Auditórios CEMPRES - 150 lugares - regiões periféricas da cidade
- Auditório CEU Vila Nova União - região periférica da cidade
- Casarão do Carmo - 50 lugares - região central da cidade
- Praças do Rosário, Matriz e Oswaldo Cruz - região central da cidade
- Parque Centenário - região central da cidade

Os espaços serão definidos a partir da necessidade de cada espetáculo selecionado, da capacidade

técnica dos equipamentos existentes na cidade e do diálogo com a Secretária de Cultura que fará a cessão dos mesmos.

## Público alvo

Quantidade esperada: 5000

A curadoria realizada para o evento tem o cuidado de selecionar espetáculos diversificados que atendam a todos as faixas etárias, com atrações para o público infantil, jovem e adulto. Serão levados em consideração também a vocação dos espaços utilizados para que as atrações dialoguem com os territórios escolhidos.

As oficinas serão voltadas ao próprio público que acompanha os espetáculos, artistas, atores e diretores, a partir de 14 anos.

## Resultados esperados

- Espera-se alcançar um público de 5.000 pessoas;
- Contribuição para formação de público;
- Fortalecimento dos grupos e artistas locais por meio da criação de novos referenciais e troca de idéias;
- Maior abrangência na divulgação do evento fortalecendo seu nome e criando um novo referencial na área teatro para a região;
- Divulgação do nome da cidade como um circuito de apresentações;
- Criação de um novo ideário na fazer teatral da cidade apontando para tendências contemporâneas.

## Produtos culturais

Todo evento será registrado por meio de fotos e vídeo. As fotos são imediatamente disponibilizadas nas redes sociais, blog e página do grupo. Ao final, é feito um vídeo resumindo o evento, também disponibilizado pela internet.

## Cronograma de atividades

### Pré-produção | início: 03/05/2016 - fim: 27/05/2016

- 1 Curadoria - nesta etapa são selecionados os grupos e artistas que farão parte do evento. A partir de uma primeira lista é feito o primeiro contato para avaliar a participação de cada um.

### Produção | início: 01/06/2016 - fim: 28/08/2016

- 2 - Fechamento de agenda com os grupos e artistas participantes e envio de contatos, - Agendamento dos espaços que serão utilizados, - Desenvolvimento de peças de divulgação.
- 3 - mapeamento de transporte e alimentação - distribuição de material de divulgação - contato com escolas e

- 4 grupos - envio de convites - divulgação  
Realização do evento. Previsão de data: 05/08 `a 28/08

**Pós-produção** | início: 01/09/2016 - fim: 15/09/2016

- 5 Prestação de contas

**Ficha técnica dos principais integrantes**

Nome	Função	Currículo
Priscila da Penha Nicoliche	Produtora Executiva	DRT:30.991-SP Atua no cenário teatral em Mogi das Cruzes desde 1995 tendo participado como atriz em vários grupos na Cidade. Em 2004 criou o grupo Quântica Teatro Laboratório com o objetivo de pesquisar linguagens como a Dança-teatro, performance, o uso de tecnologias e espaços não convencionais de apresentação. Desde sua criação, o grupo já realizou 13 espetáculos, além de performances e vídeos participando de Mostras e Festivais. Durante este anos, fez cursos com artistas como Sandro Borelli, estudou História do Teatro com Antonio Rogério Toscano na Escola Livre de Santo André, entre muitos outros cursos e atualmente estuda a dança flamenca. Em 2009, assumiu a Direção Executiva da Associação Cultural Quântica Laboratório de Arte Contemporânea, coordenando projetos como o Ponto de Cultura Diálogos com os mundos- parceria com a Secretaria municipal de Cultura de Mogi das Cruzes e Ministério da Cultura e o Museu Arte na Rua- parceria com a EDP Bandeirantes Energia. Em 2014 fez a elaboração do projeto Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes, contemplado pelo PROAC Editais e em 2015 fez toda produção e prestação de contas. Além de seus trabalhos a frente da Associação e do grupo Quântica também coordenou as atividades artísticas e dos projetos 'Lira circense' contemplado com o Edital Carequinha de Estímulo ao Circo - FUNARTE-2010 e Ponto de cultura Palco Aberto 2010/2013, conveniado com a Secretaria do Estado, da Associação de Moradores do Jardim Juliana, Vila Paulicéia e Vila Suissa em Mogi das Cruzes onde também dá aulas de teatro para crianças e adolescentes .
Rita de Cassia Silva Bonfim	Produtora	Jornalista, coordenadora e produtora executiva da Escola de Artes AJPS desde 2001. Principal articuladora do projetos da entidade com a iniciativa privada. Coordenou os projetos Ponto de Cultura Palco Aberto - Conveniado com a Secretaria Estadual da Cultura - SP e o projeto Lira Circense - Edital Carequinha de Estímulo ao Circo - Funarte/2010. Além dos espetáculos da Escola de Artes da AJPS, que conta com um repertório de 13 espetáculos, assina também a produção da Cia Dançaré, Cia de dança contemporânea da Escola de Artes - grupo semi profissional - e da Cia Teatral 60 na Kombi. Em 2014 trabalhou na produção do III Festival de Arte Popular, também contemplado pelo PROAC e a produção da Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes
Victor Hugo Advíncola Roriz	Assistente de produção	Iniciou sua formação em 2007 e desde então participa de vários grupos referenciais na cidade de Mogi das Cruzes. Atua desde 2010 no grupo Quântica Teatro Laboratório como ator-bailarino e assistente de produção e direção e na Cia teatral 60 na Kombi desde 2011. É professor de ballet clássico no Projeto Dançar e na Escola de Artes AJPS. Entre outros, participou de um workshop sobre Buthô com Emile Sugai e cursou história, teoria e prática das linguagens teatrais japonesas com a Mestra e Doutora em Teatro Alice K e direção e produção de ópera com William Pereira na SP Escola de Teatro. Faz a assistência de produção das montagens do grupo Quântica Teatro Laboratório e dos projetos da Associação Cultural Quântica Laboratório de Arte Contemporânea desde 2010 , além das montagens da Escola de Artes da AJPS. Atualmente é estudante do curso de Regência na ETEC de Artes.
Nina Regato	Assessoria de Imprensa	Jornalista - MTb 66.668 Formada em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo em 2009 pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC), São Paulo, atuando como assessora de imprensa do Instituto de Nefrologia de Mogi das Cruzes e do Instituto de Nefrologia de Suzano, desde 2013 até o momento; trabalho de assessoria de imprensa em redes sociais para diversos clientes, desde 2013 até o

Nome	Função	Currículo
		momento; atual jornalista responsável e autora dos textos da revista RAC (publicação voltada para as áreas de Arquitetura e Construção, no litoral norte de São Paulo) desde 2013; autora dos textos da revista institucional da Fundação Alphaville, ano 2014; tendo atuado também como autora dos textos do livro W – Crônicas de Um Tempo, em 2012 e 2013; como repórter do jornal Sete, em Mogi das Cruzes, de 2008 a 2012; como assessora de imprensa para divulgação do filme Pés na Areia – Um Retrato da Resistência Caiçara, de Antonio Penedo, em 2011; como colaboradora dos livros A Fé e O Trabalho – Festa do Divino de Mogi das Cruzes, de Robson Regato e Lailson Santos, em 2010; como autora do livro A Divina Fé Vermelha (trabalho de conclusão de curso), em 2009; e como assessora de imprensa da Universidade de Mogi das Cruzes em 2006 e 2007. Curso de Assessoria de Imprensa e Comunicação Interna, de Comunicação em Redes Sociais, de Monitoramento em Mídias Sociais e de Mensuração de Resultados em Comunicação feitos pelo Comunique-se em 2014. Em 2015, fez a assessoria de imprensa da Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes.
Antonio Rogério Toscano	Curador	Dramaturgo e professor de Teorias do Teatro. Atualmente, além de Orientador de Arte Dramática na Escola de Arte Dramática (EAD-ECA-USP), trabalha também como professor no curso de Comunicação e Artes do Corpo na PUC-SP. Durante 18 anos, atuou como mestre na Escola Livre de Teatro de Santo André, onde foi Coordenador Pedagógico em 2 diferentes ocasiões. Por 2 anos, foi orientador do Núcleo de Dramaturgia do SESI-Paraná, na cidade de Curitiba. Anteriormente, por 5 anos, foi dramaturgo residente no TUSP (Teatro da USP, onde desenvolveu dramaturgias para diversos espetáculos). Alguns de seus trabalhos, como dramaturgo e/ou encenador, tais como Bielski, O Pássaro Azul, Popol Vuh, dentre outros, foram contemplados em diversas categorias nos principais prêmios do teatro brasileiro. Foi e é convidado para constituir parte de comissões para seleção e premiação de projetos, tais como a Lei de Fomento, o Prêmio Governador do Estado, o ProAc , entre outros. Fez a curadoria para a primeira edição da Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes.

## Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	- Gratuidade dos ingressos para as apresentações e atividades formativas; - Descentralização das ações: serão utilizados além dos espaços centrais, parques e praças da cidade. Ressaltamos que todos os espaços previstos tem as seguintes características a proximidade das estações de trem/ terminal de ônibus intermunicipal e municipal, facilitando acesso `as pessoas da cidade e das cidades vizinhas; - Os equipamentos públicos que estão previstos contam com meios acessíveis para cadeirantes e deficientes físicos. Nos espetáculos de rua e/ou espaços abertos serão disponibilizadas cadeiras plásticas para acomodação de idosos, gestantes deficientes físicos, bem como espaço reservado para acomodação de cadeiras de rodas. - Grupos de terceira idade, projetos sociais receberão atenção especial na divulgação do espetáculo.
EDUCACIONAL	As atividades formativas (palestras e oficinas) tem como objetivo colaborar na formação de interessados nas artes cênicas e ao darmos atenção especial ao público estudantil entendemos que é feita uma ação do ponto de vista da formação estética e de público.
CULTURAL	A contribuição de um evento como este para Mogi das Cruzes é a de reconstrução do cenário teatral da cidade que já foi extremamente fértil e que hoje se encontra estacionado, salvo poucas iniciativas. é trazer ao alcance de todos aquilo que está nos palcos da capital, artistas e pensadores atuais e atualizados com o fazer artístico em termos de pesquisa, elaboração de procedimentos e relação público-ator.
ECONÔMICA	A Associação Cultural Quântica disponibilizará durante todo o o evento os itens listados abaixo, avaliados no total de R\$ 22.954,94. Cadeiras plásticas (150 unidades) - 15 diárias - valor unitário: R\$240,00 - valor total R\$3.600,00; Câmera Filmadora (2 unidades) - 15 diárias - valor unitário: R\$520,00 - valor total:R\$7.800,00; Câmera fotográfica (2unidades) - 15 diárias - valor unitário:R\$400,00 - Valor Total:R\$6.000,00; Ilha de edição para produção e edição de materiais 10horas valor unitário: R\$209,85 - valor total: R\$2.098,50 Microfones sem fio (3unidades)

Tipo	Descrição
	15diárias: valor unitário: R\$217,5 valor total: R\$3.262,50 Estúdio para gravação de voz(vinheta de abertura) -serviço 2 horas - valor unitário; R\$96,97 - Valor Total:R\$193,94

## Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Cartazes A3	Os cartazes serão fixados em locais de grande circulação e nos ônibus (cerca de 248 unidades) garantindo visibilidade da programação em toda a cidade. Serão enviados também para as escolas estaduais e municipais.
Folder/ programação - tamanho A4	Distribuídos em locais de grande circulação como equipamentos, públicos, terminais de ônibus e trem, escolas, etc.
Banner (4 unidades)	Colocados nos lugares de apresentação durante todo o evento
Convites (500 unidades)	Enviados para grupos artísticos, autoridades, imprensa, etc
Assessoria de imprensa	Assessoria profissional que trabalhará nos seguintes itens: - levantamento de veículos de comunicação no raio de exibição dos espetáculos; - Preparado de material específico de cada espetáculo e envio para os veículos de comunicação; - Monitoramen
Locução	Audio exibido antes do início de cada apresentação com o nome do evento, patrocinadores, apoiadores e agradecimentos.
Camisetas (50 unidades)	Distribuídas para patrocinadores e apoiadores e para uso da equipe durante o evento, onde consta o nome e logo marca da Mostra, Patrocínio e Apoio Cultural.
Contato direto	Um membro da equipe será destacada para fazer contato e agendamento com escolas, associações e grupos diversos, divulgando a agenda de apresentações.

## Links

Descrição	URL
Blog do grupo Quântica Teatro Laboratório	<a href="http://www.quanticateatrolaboratorio.blogspot.com">www.quanticateatrolaboratorio.blogspot.com</a>
Rede Social	<a href="http://www.facebook.com/grupo.quantica">www.facebook.com/grupo.quantica</a>
Vídeo final - I Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZLhWdjz-q2s">www.youtube.com/watch?v=ZLhWdjz-q2s</a>