

Bumbões Circus

Projeto LIC nº 220 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

Fernanda Moretti Arte do Movimento

E-mail: contato@fernandamoretti.com.br

Representante: **Fernanda Moretti Pereira de Faria** (diretora artística)

E-mail: morettifaria@gmail.com

Área de enquadramento

[Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros)]

Montagem em formato de Teatro Musical, com forte presença da dança, que junto com a trilha sonora será o fio condutor da dramaturgia, com destaque para a arte criada pela Cultura Popular

Apresentação

Alegria! Alegria! O circo vem chegando, trazendo consigo o encanto da vida simples do povo que na sua sabedoria tudo resolve e comemora, e aqui, dessa vez, com a Festa do Boi. Teatro, música, dança e cultura popular num só lugar, para contar a história de todos e de cada um. O grande BUMBÕES CIRCUS arma sua tenda em 12 teatros de Mogi das Cruzes, para desvendar a história de dois amigos, de um amor, algumas trapaças, alguma confusão e muita diversão e arte.

O grande espetáculo BUMBÕES CIRCUS é uma peça de teatro musical, com sátira, comédia, tragédia e drama. Escrito em 2011 pelo dramaturgo mogiano Nelson Albissú, tem agora sua concepção renovada numa releitura contemporânea que faz da dança o fio condutor para contar a história dos amigos Chico e Tião, de Catirina, aquela que vira esposa, com sua Mainha interesseira e todos tendo que lidar com o Coronel e o Capitão! Público de todas as idades é bem vindo. Para eles apresentamos o melhor de nossa Arte!

Justificativa

A nova encenação da peça faz uma mistura com a união de quatro artistas mogianos de diferentes gerações que se reúnem para levar ao respeitável público um pouco da magia e do encanto do amor, em versos cantados e dançados ao ritmo do boi bumbá. É também uma homenagem ao recém falecido autor da peça, o dramaturgo e escritor Nelson Albissú.

Bumbões Circus é uma releitura, agora na versão musical, da peça teatral-circense, de mesmo nome, escrita por Albissú por encomenda do diretor teatral Adamilton Andreucci, em comemoração aos 30 anos do TUMC - Teatro da Universidade de Mogi das Cruzes, no ano de 2011.

O projeto atual, que prevê a montagem deste texto no formato de um musical tem a concepção do coreógrafo Cleiton Costa, que trabalhou junto a Andreucci na montagem das cenas originais. A adaptação da dramaturgia e texto é do próprio autor e o roteiro e direção de produção/produção executiva de Fernanda Moretti, diretora e também coreógrafa.

A união destes três artistas é pluralizada pelo músico Toninho Ferreira. Ele é co-autor das canções originais com Albissú (muitas delas não foram utilizadas na montagem inicial pois se

tratava de uma peça teatral) e também assina a direção musical . O time inicial conta ainda com a participação especial do grande e talentoso Maestro Niquinho, responsável pelos arranjos musicais.

A trilha sonora musical dessa montagem será original, criada para o formato Teatro Musical, com todos os arranjos especialmente compostos para esta nova versão, que mantém suas raízes ligadas aos repentes, ladainhas e forrós nordestinos. Será uma festa alegre, com inspiração nos ritmos dos reisados e bois do Maranhão e Pernambuco. No entanto a contemporaneidade da concepção também permitirá que a peça seja embalada por uma marcha-frevo e, que no seu final surja uma bossa nova, o que transmite uma roupagem cênica da música brasileira como um todo, que percorre o país assim como a lenda do boi.

O encontro desses profissionais de formações e gerações tão diferentes é fato raro na cidade de Mogi das Cruzes, assim como a definição do elenco através de audições para selecionar os artistas em formação para musicais. Destacamos este como um ponto forte do projeto que deixará para a cidade, além de um espetáculo cênico, profissionais com qualificação única.

O projeto se propõe a percorrer vários espaços com vocação para apresentações de artes cênicas com a apresentação gratuita pelo menos 12 sessões, como forma de incentivar a formação de público, o qual terá acesso a uma obra que reúne vários elementos em si: o talento de artistas mogianos; a revalorização da cultura popular brasileira; a criação de uma obra musical com todas as suas nuances, com destaque para a dança-teatro; a criação de uma trilha sonora original e exclusiva e, o reconhecimento da cidade de Mogi das Cruzes como centro artístico de excelência.

Objetivos do projeto

Selecionar elenco de atores e bailarinos por meio de audição
Realizar workshops durante o processo de seleção do elenco
Montar e encenar a peça Bumbões Circus
Qualificar artistas mogianos formados ou em formação
Difundir a criação e produção de artistas mogianos
Incentivar a formação de plateia entre estudantes da rede pública de ensino
Realizar temporadas diversas em espaços da cidade e região, promovendo a circulação do bem cultural
promover o diálogo de artistas atuantes em gerações separadas pelo tempo mas não pelo pensamento

Abrangência territorial

A seleção dos profissionais será feita tão somente entre jovens artistas residentes na cidade de Mogi das Cruzes e sua montagem em espaços centrais e distritais.

A preferência pelos locais de apresentação são os CEMPRES e CEUS, alcançando os quatro cantos do município e sua área central, com sessões no Teatro Municipal de Mogi das Cruzes. No item Produtos Culturais há sugestão de locais específicos para a temporada.

Após a finalização da temporada de estreia, que prevê as 12 sessões por espaços públicos e casas de espetáculos de Mogi das Cruzes, conforme previsto neste projeto, a produção irá se dedicar a continuar em cartaz através de editais tanto estaduais quanto nacionais e internacionais, o que potencializará a força do presente projeto como divulgador do nome de Mogi das Cruzes como polo cultural.

Público alvo

Quantidade esperada: 3000

Público em geral, de todas as faixas etárias
Público específico das escolas da rede pública da região (ensinos fundamental e médio)

Resultados esperados

- 1) alcançar público de cerca de 3.000 pessoas na temporada de estreia
- 2) continuar em cartaz mesmo após o término do período previsto no projeto.
- 3) Formar novos profissionais (atores-bailarinos) que poderão continuar atuando na cidade ou estarão qualificados para seletivas de produções de maior escala.
- 4) Aproximar o público tanto da arte popular quanto da arte contemporânea
- 5) Incentivar a formação de grupos de teatro-dança na cidade e região
- 6) Promover as artes em Mogi das Cruzes

Produtos culturais

12 sessões do espetáculo BUMBÕES CIRCUS com ingressos gratuitos:
02 sessões no Teatro Municipal de Mogi da Cruzes
02 sessões no Teatro Municipal de Suzano
02 sessões no Teatro _ CEU das Artes Vila Nova União
02 sessões no Cempre - Nova Jundiapéba
02 sessões no Cempre Dr^a. Ruth Cardoso - Jardim Layr
02 sessão no Cenforpe (para escolas da rede pública)

01 Gravação de toda trilha sonora especialmente composta para essa montagem a ser disponibilizada no blog do projeto.

3.000 Programas impressos com detalhamento da produção, depoimentos dos artistas envolvidos, apoios culturais obtidos e etc.

01 Registro da peça em vídeo digital, para futura edição de filme-documentário da produção e do espetáculo.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 02/06/2017 - fim: 01/07/2017

- | | |
|---|--|
| 1 | Liberação dos Direitos Autorais |
| 2 | Leituras do texto pela equipe principal (diretores, produtor, cenógrafo/figurinista) |
| 3 | Estruturação e divulgação do processo de audição do elenco, Pré lançamento na imprensa e Criação de blog/site do projeto |
| 3 | Treinamento de coreografias |
| 4 | Realização de workshop para inscitos no processo de seleção |
| 5 | Audições |
| 6 | Definição das equipes artística e técnica |

7 Consultoria e elaboração de contratos

Produção | início: 02/07/2017 - fim: 01/11/2017

- 1 Ensaios e montagem de cenas
- 2 Treinamento de corpo e Treinamento de vocal
- 3 Criação e confecção de cenário
- 4 Criação e confecção de figurino
- 5 Criação e gravação de trilha sonora
- 6 Criação e desenho de luz
- 7 Criação da programação visual (arte gráfica e web)
- 8 Lançamento do projeto na imprensa
- 9 Marcação de entrevistas, Publicação de vídeos, Distribuição de músicas para rádios e Manutenção do blog
- 10 Realização de promoções para distribuição de ingressos
- 11 Publicação de anúncios nas mídias impressa e eletrônica
- 12 Confecção do material gráfico
- 13 Estreia e Temporada do espetáculo
- 14 Administração financeira do projeto

Pós-produção | início: 02/11/2017 - fim: 01/12/2017

- 1 Assessoria contábil (checagem da prestação de contas)
- 2 Elaboração do relatório final e da prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
NELSON ALBISSÚ	autor do texto	Graduado em Administração de Empresas e em Direito, tornou-se Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicação e Artes (ECA-USP). Lecionou História do Teatro e Dramaturgia na Faculdade de Educação Artística da Fundação Lusíada em Santos-SP e na Universidade de Mogi das Cruzes por 20 anos. Foi dramaturgo e escritor de livros e de peças adultas e infanto-juvenis. Atuou também como diretor e ator de teatro. Foi conferencista e palestrante sobre literatura infantil em faculdades de Pedagogia, Letras e para professores do 1º e 2º graus. Encantado com a magia do mar, com velhos e crianças, têm neles seus protagonistas principais. Possui 84 títulos publicados, a maioria para o público infantil, incluindo a tradução de Shakespeare para crianças. É um dos escritores infantis que mais vendem no Brasil. Muitas das obras já foram publicadas em seis idiomas, incluindo mandarim. Sua peça teatral Se Tivéssemos Tempo (1984) foi vencedora de inúmeros prêmios teatrais no Estado de São Paulo e não parou de ser encenada durante 30 anos.
TONINHO FERREIRA	autor/compositor da trilha sonora e diretor musical	Músico profissional com 40 anos de experiência, atua como compositor e produtor cultural em Mogi das Cruzes, Vale do Paraíba, Litoral Norte. Desde a década de 70 do Século XX compõe trilhas sonoras como, por exemplo, para as peças “Nem só de um helicóptero vive um terraço”, na montagem da ECA-USP e “Bandeirinha ou Boné

Nome	Função	Currículo
		<p>Cavalheiro”, na montagem do TEM - Teatro Experimental Mogiano. Além disso é autor de sambas-enredo para as Escolas de Samba Mocidade Alegre Comercialina, Acadêmicos do São João e Unidos da Niko no carnaval mogiano. Nos Anos 80 atuou na produção do projeto Rua do Samba, em concurso com o Programa “O Samba Pede Passagem” – Rádio USP, na condição de membro-coordenador da Delegacia de Cultura da Grande São Paulo. No mesmo período atuou na Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes, na coordenação da área de Dança e Música, na documentação de manifestações da Cultura Popular da cidade e região. Como compositor atuou na criação musical das peças teatrais “A Caminho da Forca” de Milton Feliciano de Oliveira e “Transparência” de Nelson Albissú, conquistando os prêmios de Melhor Trilha Sonora nos festivais de teatro nas cidades de Franca, São José dos Campos e no Festival de Teatro do SESC. Os Anos 90 foram dedicados a excursões musicais pelo Circuito Universitário, com apresentações musicais em casas noturnas, cidades turísticas e projetos culturais de difusão musical no eixo Rio-São Paulo. Em 2000 com a reativação do Coral 1º de Setembro, em Mogi das Cruzes, passou a atuar com o Maestro Antônio Freire Mármore nas atividades de canto coral, quando produziu, editou e gravou dois CDs; produziu apresentações em diversas cidades da Grande São Paulo, no circuito estadual de corais. Na parceria com o autor Nelson Albissú constam ainda as trilhas sonoras das peças “Darling”, “5 Bichos- Muito Enguiço e Rock and Roll” , “Se tivéssemos Tempo” (A Última Estação) no projeto de leituras dramáticas em comemoração aos 30 Anos do TUMC- Teatro de Universidade de Mogi das Cruzes e na montagem de “Bumbões Circus”. Além disso, atuou como músico arranjador e diretor musical de todos os espetáculos e atividades realizados para a comemoração dos 50 Anos do TEM- Teatro Experimental Mogiano durante todo o ano de 2016.</p>
CLEITON COSTA	diretor artístico e coreógrafo	<p>Bailarino, professor e coreógrafo dos mais requisitados entre as escolas da região de Mogi das Cruzes, Suzano e Alto Tietê, atuando profissionalmente na área desde 2006. Sua formação impecável na técnica clássica, balés de repertório e jazz dance foi apenas o início do bailarino contemporâneo que se tornou. Criativo e sensível, começou a coreografar para Escola de Dança Fernanda Moretti em 2010. Como bailarino já foi premiado em festivais de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais e atuou em musicais montados na capital São Paulo. Em seu corpo clássico-contemporâneo também transitam a dança do ventre e a dança afro, da qual também é professor. Em 2012 atuou na Turquia como bailarino contratado para musicais da empresa Magic Life, tempo em que estudou as danças folclóricas árabes. Há um ano trabalhou com a produtora/companhia Black and Red de teatro musical atuando como bailarino em A Branca de Neve no Teatro Bradesco. Sua formação passa por dois anos de especialização em Dança afro, com a mestra Yaskara Manzini; em dança contemporânea, com Luis Ferron e, curso de ballet clássico com supervisão de Daniella Severian. Conquistou os prêmios de Bailarino Destaque do Festival Talento 2015, em Mogi Das Cruzes; Melhor Bailarino do Festival Taboão Fest Dance, em Campos Do Jordão 2016. Na sua trajetória estão a direção da remontagem dos musicais "Grease" e "Cats".</p>
FERNANDA MORETTI	diretora de produção / produtora executiva	<p>Bailarina e eutonista com ampla vivência na Dançaterapia de Maria Fux, é Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP (2010), onde foi professora de Técnicas e Evolução da Dança e de Corpo e Movimento na Faculdade de Artes Cênicas (2002-2005). Lecionou nas Oficinas Culturais Oswald Andrade e Amácio Mazzaropi em São Paulo e criou o projeto A Dança na Educação - Corpo e Movimento como Veículos Educadores para professores da Secretaria da Educação dos Municípios de Mogi das Cruzes (Cemforpe) e Suzano. Coursou dança contemporânea em Bruxelas, Bélgica, onde foi bolsista da Fundação Rotária do Rotary Club (1998). Pós-graduada em Dinâmicas Corporais Expressivas e Terapêuticas pelo SENAC/SP, formou-se em Educação do Movimento com Ivaldo Bertazzo e participou de vivências em dançaterapia em Verona, Itália em 2012. Em 2015 fez a formação em empreendedorismo no Empretec, curso desenvolvido pela ONU e promovido pelo SEBRAE/SP, onde também estudou Estratégia Empresarial e Gestão Financeira, reforçando assim seu perfil de produtora cultural que já conta com mais de 25 espetáculos. Em vinte anos de trajetória profissional a bailarina contemporânea conhecida pelo diálogo entre as artes que levava à cena, potencializou os saberes do corpo e da produção para ampliar sua expressividade e conectividade, tornando-se a educadora, terapeuta</p>

Nome	Função	Currículo
Maestro Antônio Freire Mármora	arranjador musical	corporal e produtora que hoje leciona e dirige a Escola de Dança Fernanda Moretti. O Maestro Niquinho, mogiano nascido em 1933, iniciou os estudos em piano ainda menino com o próprio pai no Conservatório Musical Carlos Gomes até se formar no Curso Superior de Piano no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo em 1950. Logo no ano seguinte já atuava como pianista na Rádio Marabá em Mogi das Cruzes, fazendo parte da história na era do rádio. Tempo, história e talento compõem esse artista único, singular e expoente na cidade. Foi professor de canto orfeônico e orientador de fanfarras e bandas escolares nos anos 60 e em 1973 ingressou na disciplina de Ritma Musical na Universidade de Mogi das Cruzes, onde lecionou por 20 anos. Fez parte do Conselho Municipal de Cultura e foi presidente da Sociedade Musical Maestro Gaó. Desde 2002 assumiu a regência do Coral Primeiro de Setembro, no qual também é orientador musical, pianista e arranjador. Em 2005 lança o primeiro CD do Coral. Por toda esta década atuou como arranjador e consultor musical em trabalhos de gravação de diversos CDs e DVDs, apresentando-se com grandes nomes da MPB como Ivan Lins e Guilherme Arantes. Em 2008 lança o segundo CD do Coral desta vez com alcance internacional como encomenda da Aspriacion Iberoamericana del Derecho de Trabajo y de la Seguridad Social. Inúmeras homenagens e prêmios percorrem sua carreira, os quais valem apenas para reafirmar e popularizar ainda mais sua obra que por si só já é de incontestável grandeza, assim como sua personalidade mítica, histórica e ativa!

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Apresentações gratuitas
CULTURAL	Workshops para artistas amadores locais durante processo de audição

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Página no Facebook	criação de fanpage na rede social
Blog do projeto	criação e manutenção de blog de acompanhamento de todo processo de produção e apresentações na temporada
Página no Youtube	criação e manutenção de página no Youtube conforme forem captadas cenas da montagem
Programa da peça (mínimo de 08 páginas tamanho A4)	A ser distribuído ao público em cada sessão
Banner com no mínimo 1,50 x 1,20 m	A ser exibido na fachada de cada teatro
Flyer eletrônico	A ser distribuído pelos mailings list de cada artista participante
Flyer impresso	material a ser distribuído em pontos de concentração de público potencial: escolas, teatros, bares, feiras, etc. O tamanho, formato e papel serão definidos pelo artista gráfico
Ingressos	Na forma de ticket impresso ou pulseira a ser entregue a cada espectador
Cartazes 4 X 4, A3	Colagem de cartazes em pontos de circulação de público alvo, como escolas, lanchonetes, lojas de material escolar, etc

Links

Descrição	URL
Estreia da Montagem Teatral de Bumbões Circus	https://www.youtube.com/watch?v=ARLk_Blfns8
Sobre a Escola de Dança e Produtora Fernanda Moretti Arte do Movimento	www.fernandamoretti.com.br
Projeto Realizado "Em 3 Tempos"	www.em3tempos.blogspot.com
Produção 1 de vídeo-dança do Projeto Em 3 Tempos	https://www.youtube.com/watch?v=OY49ztVi2UU
Produção 2 de vídeo-dança do Projeto Em 3 Tempos	https://www.youtube.com/watch?v=UxhGN21InHQ
Produção 3 de vídeo-dança do Projeto Em 3 Tempos	https://www.youtube.com/watch?v=SiK2BBAA-z4&t=14s
Produção do espetáculo Uma Noite nos Tempos da Brilhantina, de Cleiton Costa	https://vimeo.com/131909810