

Compasso de Vida

Projeto LIC nº 250 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

INSTITUTO SOVIDA

E-mail: contatosovida@hotmail.com

Representante: **Marcelo Jose Freitas da Silva** (presidente)

E-mail: contatosovida@hotmail.com

Área de enquadramento

[Música]

Apresentação

O projeto musical "Compasso de Vida" é um projeto cultural e social que atenderá aproximadamente 120 crianças e jovens com idade entre 6 e 17 anos. Oferece gratuitamente o ensino dos diversos instrumentos de banda sinfônica, além de realizar concertos e apresentações para a comunidade com a Banda Titular, que será composta por 45 alunos - e grupos menores como os grupos de iniciação e quinteto de sopro.

A Banda Jovem será mantida pelo Instituto Social O Caminho da Vida, atendendo crianças e adolescentes do Bairro da Ponte Grande e Rodeio da cidade de Mogi das Cruzes. Os jovens atendidos terão a oportunidade de enriquecer sua formação cultural, educacional e física, através de atividades culturais oferecidas no contra-turno escolar.

Os Bairros da Ponte Grande e do Rodeio foram escolhidos, pois a entidade recebeu da Prefeitura de Mogi das Cruzes, um Centro Esportivo e de Lazer localizado no Bairro da Ponte Grande para zelar e gerir, espaço este que estamos ocupando não só com atividades esportivas, mas também com atividades culturais uma delas será esta proposta apresentada Projeto de formação de Banda Sinfônica "COMPASSO DE VIDA"

Atendimento e serviços:

O projeto musical, pretende atender 120 alunos. As atividades serão oferecidas de forma continuada, gratuita e no contra-turno escolar.

Os alunos serão distribuídos nas oficinas de: flauta transversal, clarinete, saxofone, trompa, trompete, trombone, eufônio, tuba e percussão.

Cada aluno receberá todo o material didático com métodos, cadernos e partituras, instrumento musical e aulas regulares com 4 professores com experiência em grandes instituições de ensino do Brasil.

1. Resumo do Projeto

O projeto Musical: "Compasso de Vida" tem como objetivo, promover a inclusão cultural e social, através do ensino musical, propiciando o acesso de 120 crianças e adolescentes ao aprendizado musical coletivo.

- O Projeto tem como propósito enriquecer o currículo dos alunos e:
- Democratizar o acesso à arte e a cultura, importante para a formação do cidadão;
- Promover maior desenvolvimento emocional, mental e social, facilitadores no processo ensino-aprendizagem;
- Oferecer jornada ampliada que possibilite aos alunos maior permanência com atividades sadias, visto que, quando não estão na escola, muitos ficam em casa sozinhos e ociosos;

- Desenvolver o hábito de estudo individual e compartilhado com os demais participantes.

Integram o Projeto musical "Compasso de Vida" dois conjuntos de ações inter-relacionadas e inter-complementares:

1. As realizadas durante o 1º horário das aulas de ensino Sinfônico dos alunos, pelos próprios professores, por meio dos três Grupos de Iniciação Musical: Iniciação Musical I, Iniciação musical II e Banda Jovem, que visam à formação na linguagem musical, através de atividades sinfônicas do estudo do instrumento, além da apreciação musical, interpretação, improvisação, composição musical, bem como apresentação musical com diferentes instrumentos.

2. As realizadas no 2º horário das aulas, como ensaio, por meio da "Banda Jovem" "Compasso de Vida" que é composta pelos alunos mais avançados do projeto, formando cinco grupos musicais: Iniciação Musical I e II (turma da manhã), Iniciação Musical III (Turma da tarde), Banda Jovem (45 alunos mais destacados) e Grupos de Câmara.

Além disso, o projeto promoverá concertos didáticos para alunos da rede de ensino, mostrando o maravilhoso mundo dos instrumentos musicais através de apresentações juntamente com concertos abertos ao público em geral.

Pretende-se dar início ao projeto em agosto de 2017.

De 2003 até 2016, o projeto musical que antes chamava-se "Oficina de Musica" atendeu mais de 300 alunos através do uso de recursos próprios e doações. Em 2017 o projeto pretende dar continuidade através desta nova formatação com recursos da LIC, que dará a possibilidade da contratação de uma equipe de professores altamente qualificados assim mais qualidade aos alunos e ampliação..

Para os trabalhos do projeto musical, "Compasso de Vida" seus prestadores de serviços serão profissionais autônomos remunerados através de MEI (Microempreendedor Individual), facilitando a contratação e não onerando a entidade e o projeto com encargos, imposto e tributos. Com exceção de auxiliar administrativo que será contratada em regime de LCT todos direitos trabalhistas garantidos.

Carga Horária das aulas: Todas as aulas se concentrarão nas terças feiras

Regente

8h às 11h30

Aulas turma 1 e 2

Prática de Banda e Câmara

13h às 16h30

Aula turma 3

Ensaio Banda Jovem

Professor de madeiras

8h às 11h30

Aulas turma 1 e 2

Prática de Banda e Câmara

13h às 16h30

Aula turma 3

Ensaio Banda Jovem

Professor de metais

8h às 11h30

Aulas turma 1 e 2

Prática de Banda e Câmara

13h às 16h30

Aula turma 3

Ensaio Banda Jovem

Professor de percussão

8h às 11h30

Aulas turma 1 e 2

Prática de Banda e Câmara

13h às 16h30

Aula turma 3

Ensaio Banda Jovem

Instrumentos

O projeto necessita de 47 instrumentos de sopro e percussão para atender o número de 120 alunos divididos em 3 turmas.

A fim de otimizar o uso dos instrumentos, as aulas ocorrerão em 3 turmas, atendendo 66 alunos no período da manhã e 54 alunos no período da tarde, conforme apresentado nas tabelas anexas ao projeto.

O Projeto "Compasso de Vida" prevê a contratação de 1 Diretor que terá a função de coordenador geral e 4 profissionais, professores.

As tabelas abaixo relacionam a totalidade dos instrumentos sinfônicos para o desenvolvimento do projeto

A Tabela 1 relaciona os instrumentos necessários, que serão utilizados para as aulas de Flauta, Clarinete e Saxofone, enquanto a Tabela 02 relaciona os instrumentos necessários para as aulas de Trompete, Trompa, Trombone, Euphonium, Tuba e Percussão.

Tabela 1: Flauta, Clarinete e Sax

Instrumento Número de instrumentos

Flauta Transversal 10

Clarineta 10

Saxofone Alto 2

Saxofone Tenor 2

Saxofone Barítono 1

TOTAL 25

Tabela 2: Trompete, Trompa, Trombone, Tuba e Percussão

Instrumento Número de instrumentos

Trompa 2

Trompete 6

Trombone 6

Tuba 1

Bombo Sinfônico 1

Caixa Clara 1

Tímpanos 1

Xilofone 1

Eufônio 1

Bateria 1

Bells 1

TOTAL 22

Material pedagógico

Será utilizado material pedagógico para o apoio ao ensino. Serão adquiridas cartilhas importadas, além de peças musicais originais de compositores brasileiros.

Este material será de contrapartida econômica ao Projeto.

Equipe:

Diretor musical e regente: Profissional com experiência em gestão e coordenação de projetos culturais, responsável pela coordenação musical e pedagógica dos professores, escolha do repertório, definição e alinhamento da metodologia com a equipe, reuniões, arranjos, além dos ensaios da banda jovem e grupos de câmara;

Professor de Madeiras: músico instrumentista com conhecimento específico em prática de banda. Profissional com experiência comprovada em projetos pedagógicos de música, especializado em instrumentos da família das madeiras (flauta, clarinete e saxofones) com habilidades em ensinar, por meio de método de ensino coletivo;

Professor de Metais: músico instrumentista com conhecimento específico em prática de banda. Profissional com experiência comprovada em projetos pedagógicos de música, especializado em instrumentos de metais, (trompa, trompete, trombone, euphonium) com habilidades em ensinar, por meio de método de ensino coletivo

Professor de percussão sinfônica e popular: músico instrumentista com conhecimento específico em prática de banda. Profissional com experiência comprovada em projetos pedagógicos de música (especializado em percussão sinfônica e popular) com habilidades em lecionar, por meio de método de ensino coletivo;

Metodologia:

Por se tratar de um projeto social, no qual a tônica é a inclusão, serão trabalhados métodos de ensino coletivo, visando o melhor aproveitamento do grupo e a consecutiva formação dos grupos sinfônicos.

O método coletivo eleva a autoestima do grupo e faz com que todos sejam os protagonistas. São trabalhados também métodos de ensino característico de cada instrumento.

O método de referência para o ensino coletivo do projeto será o Essential Elements 2000

Comunicação:

Com vista a garantir a divulgação, transparência e registro do projeto, iremos contar com os seguintes apoios de comunicação:

Serão usadas todas as ferramentas de redes sociais do proponente, e orientado que todos os envolvidos também usem as redes sociais para divulgação do Projeto

Assessoria de Imprensa: divulgação do projeto em veículos de comunicação local, rádio, jornal, TV e Internet, permitindo sua ampla cobertura e divulgação. Este serviço será efetivamente realizado durante 6 meses - no primeiro mês para fins de divulgação das aulas, e nos 5 últimos meses para fins de divulgação das apresentações, de modo a garantir a formação de público através delas.

Cartazes e programas: divulgação de apresentações nas escolas, apresentações abertas e informações sobre o programa de apresentações.

Estes serviços entram como contrapartida

Observação: mídias espontâneas não são aceitas como ações de divulgação, pois não podem ser mensuradas antecipadamente, porém as experiências que temos com os demais trabalhos desenvolvido pela entidade a mídia local sempre dá cobertura aos nossos trabalhos, isto é algo comum em nossa cidade, os jornais, revistas, TVs sempre dão espaço para atividades culturais gratuitamente, para entidades, artistas, produtores, etc. não podemos mensurar quantas vezes teremos o espaço de divulgação, porém podemos afirmar que as mídias locais darão cobertura ao nosso projeto, temos um profissional na entidade responsável para fazer assessoria de imprensa enviando releases as mídias locais bem como postar informações nas redes sociais, ao final será feito um clípg de tudo que saiu na mídia local

Cronograma:

Reuniões da equipe: agosto/2017.

Abertura de inscrições agosto/2017 (15 dias)

Seleção de alunos: agosto/2017.

O critério de seleção dos alunos será por ordem de chegada, caso haja mais procura do que vaga ficarão em lista de espera e ou orientados a se inscreverem em projetos similar realizado por outras entidades na cidade.

Aulas de instrumento e ensaios: setembro/2017 a dezembro/2017; Janeiro/2018 a julho/2018;

Avaliação de desenvolvimento dos alunos: Fevereiro/2018.

Apresentações/ Concertos nas escolas: dezembro/2017 e de março/2018 a agosto/2018

Apresentações/ Concertos para o público em geral: dezembro/2017 a setembro/2018

As datas e locais serão a definir com os parceiros, pois estas apresentação serão ofertadas aos parceiros colocaremos como sugestão para secretaria Municipal de Cultura: Festival de Inverno, Festival de verão, Virada Cultural, Aniversário da Cidade, Festa do Divino, Expo-Mogi, Aniversários dos Distritos de Sabatina e Taiapuêba, Festividades natalinas e demais comemorações, com os parceiros de ensino dentro das escolas

Com relação as apresentações realizado pelo projeto apontamos os meses de dezembro de 2017 e agosto final do projeto ambas dentro do centro Esportivo aberto a Comunidade com estrutura de palco e som.

O público médio previsto para cada apresentação é de 300 pessoas, tanto para as apresentações em escolas quanto nos concertos abertos à população, com exceção os produzidos pelo projeto que é de 1.000 pessoas como previsão.

Justificativa

O Instituto Caminho da Vida mais conhecido Como Instituto Só vida, e uma Entidade Social que ao longo dos anos vem aperfeiçoando seu trabalho e realiza diversos trabalhos sociais entre eles: é mantenedora de três creches na cidade de Mogi das Cruzes: Centro de Educação Infantil Antonio Boz Vidal, Centro de Educação Infantil Professora Helena Brasil Rezende, em parceria com Secretaria de Educação.

Com a Secretaria de Assistência social mantém acolhimento Institucional Casa Obede Edom é um projeto de ALTA COMPLEXIDADE atendendo um público alvo de 0 (zero) à 18 anos. O objetivo é proporcionar proteção integral aos indivíduos menores de idade em situação de risco, assegurar seus direitos, restabelecer vínculos, referências familiares, comunitários e promover a inclusão social. Favorecer por meio de desenvolvimento de potencialidades e aptidões para o desenvolvimento de seu protagonismo, bem como ao acesso aos direitos à cidadania.

Com a Secretaria de Esporte o Projeto SMEL MOGI SÓ VIDA Futebol de Amputados, atendendo no momento 38 paratletas em suas duas equipes e é responsável por equipamento publico Centro Esportivo da Ponte Grande espaço com quadras, área verde, salas e Salão Comunitário.

Na área cultural mantém um Projeto Cultural com "Oficina de Música, Dança e Arte Asaphe" iniciado em 21 de novembro de 2003 e que atende mensalmente, em média, 80 crianças, jovens e adolescentes em situação de vulnerabilidade, ministrando-lhes aulas gratuitas de canto, música, dança e teatro.

Dentre todos estes trabalhos sociais que a entidade desenvolve pretendemos ampliar o na área cultural, acreditamos que a LIC e uma ferramenta importante para alcançarmos nossos objetivos e metas que sempre são alcançados, todos os trabalhos acima descrito foram planejado e colocados como metas a serem alcançados e todos foram e ou estão sendo cumpridos com muito êxito, por conta da dedicação de todos os diretores e colaboradores , acreditamos que uma cidade saudável se da na união de to todos os segmentos da sociedade; Governamental, setor produtivo (empresas) e Sociedade civil não só discutindo os problemas mais também na implementação de praticas e este projeto e uma demonstração de uma boa pratica a ser implementada na União destes três segmentos. Pretendemos ampliar nosso trabalho na área da cultura, pois percebemos ao longo desses anos que a cultura tem sido uma ferramenta importante para todos os nossos trabalhos, toda ação do instituto usamos a cultura como ferramenta de dialogo e na contribuição na formação do individuo e é uma demanda constante principalmente para o público que a entidade trabalha crianças e adolescente, entendemos que e nesta fase da vida que se forma o cidadão e a cultura contribui com a identidade do individuo, em níveis diferentes, constrói a consciência, ter acesso a cultura e ter cidadania amplia os horizontes da vida.

Outro fato importante como decrescemos acima recebemos da Municipalidade um Espaço o Centro Esportivo da Ponte Grande que estava vazio sendo depredado e saqueado, pegamos este equipamento e a primeira tarefa foi deixar em condições de uso a entidade com seu próprio recurso o reformou, a segunda e dar vida a este espaço com atividades não só esportivas, mas também culturais, há salas , salão muito espaço ocioso, pretendemos unir as nossas duas demandas ampliar nosso trabalho a área da cultura e ocupar os espaços vazio do equipamento publico que recebemos para zelar.

Percebemos também que na nossa cidade as ações culturais principalmente os espaços culturais estão muitos centralizados todos no centro da cidade dificultando assim o acesso a cultura, outra questão estes espaços quase todos dirigidos pelo poder publico, esta proposta será uma alternativa de espaço de cultura fora do centro e principalmente um espaço dirigido pela sociedade civil, ou seja, os fazedores de cultura sendo protagonista e tendo autonomia, com certeza em pouco tempo se tornará um Espaço de Cultura conhecido e reconhecido, pela sua troca com outras iniciativas e pela qualidade das ações desenvolvidas que este projeto proporcionará.

E com relação ao trabalho em si

O projeto Musical "Compasso de Vida", irá contribuir aos jovens a formação nas áreas cultural, social e pessoal:

- ? Formação cultural: desenvolvimento da sensibilidade musical, baseada no ritmo, no som e na palavra; apresentar repertórios de música erudita, folclórica e popular de diferentes períodos;
- ? Formação social: estímulo ao convívio em grupo, ao trabalho em equipe e à sua importância; opção de lazer e entretenimento; valorização da disciplina e do esforço pessoal.
- ? Formação pessoal: desenvolvimento da coordenação sensório-motora; maturidade emocional (exercício de sentimentos como timidez, medo, agressividade e alegria); despertar a criatividade e o interesse pelo aprendizado.

Escolhemos os melhores profissionais da cidade neste tipo de atividade, temos certeza que o Instituto cumprirá mais uma meta que é ter um trabalho de excelência na área cultural.

Objetivos do projeto

Objetivo geral/ social:

Desenvolver atividades artísticas/culturais onde a principal característica seja fazer do participante um protagonista de seu desenvolvimento valorizando e potencializando a construção da identidade como indivíduo e como responsável pela melhoria do coletivo onde vive, integrando os participantes e favorecendo um ambiente de aprendizado mútuo, um espaço de troca de saberes e principalmente criar mais uma alternativa de espaço cultural na cidade de Mogi das Cruzes, com atividades culturais, descentralizada do centro da cidade.

Despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação cultural, social e pessoal de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, promovendo o desenvolvimento artístico, social e cognitivo de crianças e adolescentes dos Bairros da Ponte Grande e Rodeio, em Mogi das Cruzes / SP, oferecendo as ferramentas básicas para a compreensão e utilização da linguagem musical por meio do ensino de instrumento.

Objetivos Específicos.

? Oferecer a 120 crianças e - (adolescentes) de baixa-renda de 06 a 17 anos o ensino musical durante o contra turno escola gratuitamente;

? Democratizar o acesso à arte e a cultura, importante para a formação do cidadão;

? Promover maior desenvolvimento emocional, mental e social, facilitadores no processo ensino-aprendizagem;

? Oferecer jornada ampliada que possibilite aos alunos maior permanência com atividades sadias, visto que, quando não estão na escola, muitos ficam em casa sozinhos e ociosos;

? Desenvolver o hábito de estudo individual e compartilhado com os demais participantes.

? Realizar a manutenção dos instrumentos do projeto, a fim de garantir a ampliação e continuidade do trabalho com um grupo de 120 alunos nos próximos anos;

? Promover atividades no formato master class com músicos profissionais convidados, aproximando os jovens do mercado profissional de músicos favorecendo o desenvolvimento da musicalidade e técnica dos alunos de uma forma mais intensa e objetiva, na própria entidade;(Obs. esta atividade não haverá custos, pois os profissionais serão convidados a partir do rol de relacionamentos dos professores contratados e da entidade)

? Contratar o número de 5 (cinco) profissionais, sendo 1(um) diretor musical e maestro, 3 (três) professores e 1(um) auxiliar administrativo, de modo a ampliar o atendimento com qualidade aos alunos, oferecendo de maneira ampla uma possível carreira musical.

? Ofertar e Produzir em parceria com a Secretaria de Cultura 6 (seis) apresentações;

? Ofertar Produzir em parceria com Diretoria Regional de Ensino 3 (três) apresentações e;

? Ofertar Produzir em parceria com Secretaria Municipal de Ensino mais 3 (três) apresentações,

? Produzir e executar pelo projeto 2 apresentações

Totalizando 14 (quatorze) apresentações ao final do projeto.

Abrangência territorial

Bairros da Ponte grande e Rodeio, localidades onde o Centro Esportivo que esta sob nossa responsabilidade esta localizado

Público alvo

Quantidade esperada: 5320

- publico direto 120 crianças e adolescentes de 6 a 18 anos;
- Publico indireto 600 familiares sendo em media 5 pessoas por aluno;
-Publico espectadores 4.600 nas apresentações/concertos:
2.000 nas apresentações/concertos produzido pelo projeto
900 nas apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Diretoria de Ensino;
900 nas apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Secretaria Municipal de Ensino;
1.800 nas apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Secretaria Municipal de Cultura

Resultados esperados

Esperamos que estes jovens possa seguir uma carreira musical;

Esperamos que o espaço hoje ocioso possa ter seu objeto cumprido que e o atendimento da comunidade;

Esperemos que a cidade prestigie e se encante com os 14 Concertos e possa ter um momento impar com as apresentações que serão de excelência.

Esperamos que o resultado à formação da Banda possa realmente significar algo de bom na vida dos jovens e suas famílias.

Esperamos que os participantes aproveitem bem, o trabalho desenvolvido, que toda comunidade do entorno do Centro Esportivo da Ponte Grande se envolva no projeto direta e indiretamente, que este trabalho possa melhorar a qualidade de vida dos participantes através de ações culturais que fazem bem para saúde, para o intelecto, para a alegria e bem estar das pessoas, para sensibilização, para a propagação de boas praticas, que o projeto possa contribuir com a formação intelectual individual dos participantes independente de suas idades, pois nunca e tarde para aprender e ensinar, que as experiências culturais amplie o horizonte de cada participante.

Esperamos que este Espaço Cultural se estabeleça como uma alternativa viável de Espaço de Cultura na cidade de Mogi das Cruzes, que a cidade observe que a juventude pode e deve ser protagonista, inclusive em ações culturais muitas das vezes reconhecida com algo apenas para pessoas economicamente abastada, mostrando que para a cultura não tem idade, não tem questão econômica, temos que ter a cultura como um direito a todos, assim como a educação e a saúde só conseguiremos ampliando espaços culturais de nossa cidade, possibilitando mais acesso, é e isso que esperamos promover mais acesso a cultura.

Produtos culturais

O produto principal será a formação da banda Sinfônica;

Apresentações durante o projeto:

2 (duas) apresentações/concertos produzido pelo projeto

3 (três) apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Diretoria de Ensino;

3 (três) nas apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Secretaria Municipal de Ensino;

6 (seis) nas apresentações/concertos produzido pelo projeto em parceria com Secretaria Municipal de Cultura

Demais apresentações após a conclusão do projeto:

Diversas

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/08/2017 - fim: 01/09/2017

- 1 Contratação dos profissionais
- 2 reunião de trabalho e estratégias com os profissionais e entidade
- 3 Compra de instrumentos musicais
- 4 Divulgação do projeto e abertura das inscrições
- 5 seleção dos alunos

Produção | início: 02/08/2017 - fim: 01/08/2018

- 1 reunião entre alunos, professores e pais para passar a organização, objetivos, eventos , calendário etc a todos envolvidos e seus responsáveis
- 2 início e realização das aulas
- 3 Formalização de parcerias e calendários das apresentações/concertos com Secretaria de cultura e educação bem como Diretoria de ensino
- 4 Produção e realização das Apresentações/concertos
- 5 realização das atividades no formato master class com músicos profissionais convidados
- 6 Encerramento das atividades

Pós-produção | início: 01/07/2018 - fim: 01/08/2018

- 1 prestação de contas Administrativa e financeira a Secretaria de Cultura e parceiros, patrocinadores
- 2 Prestação de contas da execução dos projetos a parceiros, alunos, familiares, comunidade, Secretaria de Cultura, patrocinadores, etc
- 3 Clipem de todos os materiais

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
daniel Bordgnon	Diretor Musical e regente	Sobre o Diretor Musical e Regente Ensino Superior - Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical - Faculdade Vale do Rio Verde – MG Trompete - Curso livre Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" - Tatuí Regência Orquestral - Faculdades Cantareira Nascido em São Paulo, teve contato com a música muito cedo, aos seis anos na fanfara de sua escola E.E. Profª Lucinda Bastos com o Instrutor Walter de Paula. Aos 11 anos conheceu seus primeiros professores de trompete Elton Abadil e leitura musical o 1º Sargento Carlos Abraão da Silva que lhe ensinou muitos valores importantes para a caminhada não só na música, mas também na vida. Com 14 anos, já dava seus primeiros passos na

Nome	Função	Currículo
		<p>música erudita como aluno de trompete no Conservatório Musical de Itaquaquetuba. Aos 15 anos através de seu irmão Gastão Bordignon, teve sua primeira oportunidade de estar à frente de um grupo musical na fanfarra da E.E. Professor Firmino Ladeira. Com 20 anos ingressou no Conservatório de Tatuí onde estudou trompete, adquirindo conhecimento teórico e prático de seu instrumento. Aos 23 anos iniciou sua trajetória como regente fazendo aulas com o maestro Gabriel dos Santos, que também lhe ofereceu aulas de composição. Seus estudos de composição também incluem nomes como o pianista e compositor Paulo Gazzaneo e seu mestre maior, o pianista e maestro Antônio Freire Mármora Filho (Niquinho). Em 2010 iniciou de estudos de regência orquestral com o maestro Roberto Tibiriçá, recebendo fortes influências de nomes como Daniel Barenboim e Zubin Mehta. Em 2012, se licenciou em música com habilitação em e educação musical pela Universidade Vale do Rio Verde em Três Corações – MG. Estudou regência com o maestro Sergio Igor Schnee na Faculdades Cantareira SP, recebendo grande influência na escola de regência russa. Seus estudos em regência incluem também as orientações fortes do maestro José Antônio Pereira (Conservatório de Tatuí). Aluno e um dos principais discípulos do maestro Dario Sotelo diretor musical do Conservatório de Tatuí, regente titular da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e um dos maiores nomes da regência de bandas no mundo. Participou de vários congressos e seminários de regência pelo Brasil e no exterior destacando: “Seminário de Regência do Conservatório de Tatuí” que acontece anualmente e participa ativamente regendo a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, além de ter sido convidado a reger no Festival Internacional de música “Carlos Paz” em Córdoba na Argentina. Como Diretor Musical, criou e dirigiu o projeto: “Música Formação, Expressão e Emoção” da E.M. Profº Mario Portes, de 2004 à 2011, além de ter sido o maestro titular da “Banda Sinfônica Jovem Mario Portes” por mais de 8 anos, grupo que o projetou para o cenário nacional da música e abriu as portas para a criação do projeto que hoje é uma das principais referências no ensino sinfônico em escolas no Brasil, servindo de modelo para vários municípios: “Projeto Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola”. Na qualidade de diretor artístico e maestro da Banda Sinfônica Jovem Mario Portes, organizou e regeu os concertos: “Metals e Percussão In Concert” (concerto de estreia da Banda Sinfônica Jovem Mario Portes 2004). Produziu o primeiro DVD do grupo “Do Erudito ao Popular... Uma Aquarela de Estilos em 2006”; “Música em Alto e Bom Som 2008; Em 2009 “Emoção em Todos os Tons”. Em 2008, idealizou, escreveu e dirigiu o espetáculo: “Concerto Didático”, com o objetivo de apresentar para crianças, jovens e adultos um pouco do universo dos instrumentos musicais, sobre tudo os que compõem uma Orquestra e uma Banda Sinfônica, e o papel que cada um deles desempenha no grupo. O objetivo era aproximar os jovens à música orquestral, por sua riqueza de melodias, contracantos, contrapontos e tessituras criadas por uma Orquestra ou Banda Sinfônica. A intenção do programa foi de tentar influenciar na educação musical das crianças. O objetivo não era formar músicos, e sim dar informações sobre uma linguagem que não se encontra em qualquer lugar, com isso sensibilizar para a apreciação musical. Em 2010, criou e dirigiu o projeto “Educação Música e Arte” na cidade de Poá-SP, oferecendo aos alunos da rede municipal de ensino e comunidade local a oportunidade do ensino de cordas. A partir deste projeto criou a “Orquestra Sons da Educação”, na qual realizou concertos memoráveis por todo o estado, sendo sucesso absoluto de público e crítica. Ainda com a “Orquestra Sinfônica Sons da Educação”, dirigiu também os concertos: “Um Novo Som” e “Um Canto de Natal” em 2011 e “Grandes Clássicos... Grandes Compositores” e “Um Carrossel Sinfônico” em 2012. É sócio fundador da Associação Mogiana de Regentes onde esteve à frente como presidente da entidade por três gestões (2002/2003), (2003/2004) e (2004/2005). Foi presidente do Conselho Deliberativo da extinta Confederação Nacional de Bandas no Brasil - CONABB. Foi eleito melhor regente no concurso Nacional de Bandas da Cidade de Ibiúna-SP em 2001. É membro da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM. Em 2011 estabeleceu na cidade de Mogi das Cruzes O Projeto “Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola”, em um programa de expansão do ensino musical, idealizado com a finalidade de propiciar o acesso de crianças e jovens ao aprendizado musical, tendo como propósito enriquecer o currículo das escolas municipais, oferecendo jornada básica e ampliada aos alunos do Ensino Fundamental e ex-alunos matriculados nas</p>

Nome	Função	Currículo
Eduardo Carlos da Silva	professor de metais	<p>escolas públicas da comunidade. Criou e estabeleceu bandas e orquestras jovens em Mogi das Cruzes e Poá, através dos projetos: Música: Formação Expressão e Emoção; Educação Música e Arte e Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola. Em 2012 criou a Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes. Grupo criado através da formação de mais de 8 anos de ensino através dos projeto que dirigiu na cidade de Mogi das Cruzes, tendo como músicos participantes os alunos mais avançados do projeto Pequenos Músicos, monitores e coordenadores dos núcleos. Dirigiu e regeu grandes concertos, dentre eles o grande sucesso de público "Brasileiríssimo", executando grandes sucessos da música Popular Brasileira. Em 2014 criou e estabeleceu o 1º Seminário de Regência na cidade de Mogi das Cruzes, atingindo mais de 40 maestros de toda a nossa cidade e região sendo o diretor geral e o formador. Realiza desde 2014 o trabalho de ensino de música sinfônica e formação da Banda Sinfônica "Irmã Lourdinha" no Bairro do Conjunto Santo Ângelo, local periférico de Mogi das Cruzes, através da Congregação das Irmãs Ursulinas, onde realiza trabalho ideológico de atendimento a crianças e jovens carentes. maestrobordignon@yahoo.com.br www.facebook.com/maestrobordignon</p> <p>Brasileiro, casado, 37 anos Rua Wilson de Lima Fernandes, 194 Vila São Sebastião Mogi das Cruzes São Paulo Telefone: (11)3374-0963 / (11)99797-3649 E-mail: educarsilva434@gmail.com OBJETIVO Aulas de Música com formação instrumental e aulas de teoria musical. Formação de instrumentos de sopro(metals). Musicalização Infantil FORMAÇÃO • Unincor – Universidade de 3 Corações(incompleto) Minas Gerais • Equatec – Universidade de Santos - Cursando EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL • 2002/2003 – Projeto Canarinhos do Itapety Secretária Municipal de Cultura Cargo: Monitor Musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental. • 1996/2010 – Associação de Regentes de Fanfarras e Bandas de Mogi das Cruzes Cargo: Regente Musical Principais atividades: Formação de Banda Marcial envolvendo instrumentos de sopro e Percussão. Escolas Estaduais e Municipais de Mogi das Cruzes. • [2010/2014] – Projeto Orquestra Sons da Educação - Poá Secretária Municipal de Poá – Diretor Musical: Maestro Daniel Bordignon Cargo: Monitor musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental. • [2011/2015] – E.M. Profª Aparecida Ferreira Cursino Projeto Pequenos Músicos...Primeiros Acordes na Escola Cargo: Coordenador Musical Principais atividades: Elaboração de relatórios gerais mensais, calendários de atividades dos monitores musicais, regência da banda sinfoniquinha, elaboração de grades com horário de entrada e saída dos monitores, orientar e dar suporte para o Diretor Musical e Maestro Daniel Bordignon, acompanhar e direcionar as reuniões de coordenação, apresentações com a sinfoniquinha dentro e fora do Município, acompanhar e orientar a direção gestora da escola, elaboração de partituras para a banda sinfoniquinha através de software específico de edição, acompanhar a frequência dos alunos dentro da banda juntamente com os monitores e equipe gestora da escola. Acompanhar e orientar o Maestro Daniel Bordignon nas apresentações da Banda Sinfônica Municipal de Mogi das Cruzes dentro e fora do Município, elaborar, direcionar e orientar as reuniões trimestrais com os pais dos alunos da banda. • [2014/2015] – Projeto Irmãs Ursulinas Cargo: Monitor musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental. • [2014/2015] – Projeto Música, Formação e Transformação Associação Missionária Catequista Sagrado Coração Bairro: Socorro / Diretor Musical: Daniel Bordignon Cargo: Monitor musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental. • [2015/2016] – E.M. Prof. Benedito Ferreira Lopes Projeto Pequenos Músicos...Primeiros Acordes na Escola Cargo: Monitor musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental. • [2016] – E.M. Prof. Alvaro de Campos Carneiro Projeto Pequenos Músicos...Primeiros Acordes na Escola Cargo: Monitor musical Principais atividades: Formação de alunos na iniciação de teoria musical e prática instrumental.</p>
Washington Sartorato da Cunha	professor percussão	<p>Nascido em 1983, com 6 anos de idade me interessei pela música, especificamente bateria e percussão, os quais aprendi tocar sozinho. Buscando aprimorar minhas técnicas, optei por realizar alguns cursos e hoje leciono para crianças, jovens e adultos e sou líder de uma equipe de músicos em uma determinada Instituição Religiosa. DADOS PESSOAS Data de Nascimento: 15 de março de 1983 Brasileiro</p>

Nome	Função	Currículo
		<p>Casado ENDEREÇO Rua Tenente Bruno Scripa, 72 Vila Nancy - Mogi das Cruzes - SP Telefone: (11) 2610.7544 - (11) 94299.5681 e-mail: washingtonsartorato@gmail.com</p> <p>FORMAÇÃO ESCOLAR Superior Completo Universidade Braz Cubas Tecnologia em Informática</p> <p>CURSOS COMPLEMENTARES Bateria e Percussão - Universidade Livre de Música - Centro Tom Jobim Regência e Coral - Escola Técnica Mogiana (ETM) Workshops de Bateria e Percussão - Nível I, II e III - Contemporânea</p> <p>HISTÓRICO PROFISSIONAL PROJETO MÚSICA NA ESCOLA - Prefeitura de Ferraz de Vasconcelos Cargo: Professor de Bateria e Percussão Período: 3 anos MINISTÉRIO INTERNACIONAL O CAMINHO DA VIDA Cargo: Professor de Bateria e Violão Período: 8 anos IGREJA CASA DA BENÇÃO - Mogi das Cruzes Cargo: Professor de Bateria Período: 3 anos IGREJA MONTE SIÃO - Mogi das Cruzes Cargo: Professor de Bateria Período: 1 ano IGREJA DE CRISTO JESUS - Mogi das Cruzes Cargo: Professor de Bateria e Gravação de CD Período: 1 ano</p>
LUCINELSON SOARES CAVALCANTE	professor de cordas	<p>LUCINELSON SOARES CAVALCANTE Rua: Brigadeiro Newton Braga, 380 bloco G-32. Jardim Aeroporto III Mogi Das Cruzes. Email: nelsoul_@hotmail.com tel: (11) 4796-9057 cel: 97367-6863. Nascimento: 12\ 07 \ 1980. Perfil: Dinamismo, iniciativa, ética profissional, adaptação a novas funções, espírito participativo e habilidade para trabalhar em equipe. Formação Profissional: Ensino Médio: cursando ultimo Semestre. Segundo semestre irei cursar faculdade de Pedagogia. Curso de Regência Iniciação I. Curso de Regência de Regência nível II. Experiência Profissional: Escola de Música Formar Professor de Contra-baixo Elétrico e Teoria Musical e Harmônia. Período: 2011. Projeto Pequenos Músicos Primeiros Acordes na Escola: Escola Cempre Dr. Ruth Cardoso: Período: 2011 à 2015. •?Monitor de Musica: •?Contra-Baixo elétrico. •?Violão. •?Madeiras: Saxofones, clarinete e flauta transversal. •?Musicalização infantil. Escola Antônio Pedro Ribeiro: Período: 2015 à 2016. •?Monitor de Musica: •?Madeiras: Saxofones, clarinete e flauta transversal. Escola Álvaro Campos Carneiro: Período: 2016. Monitor de Música. Madeiras: Saxofones, clarinete e flauta transversal. Irmãs Ursulinas: Período: 2014 à 2016. •?Monitor de Musica: •?Madeiras: Saxofones, clarinete e flauta transversal. •?Auxiliar de metais: Trompete, trombone e euphonium. •?Auxiliar de Regência. Igreja Batista: Período: 2015. Contra-baixo elétrico. Igreja Casa dá Benção: •?Monitor de Musica: •?Madeiras: Saxofones, clarinete e flauta transversal. •?Auxiliar de metais: Trompete, trombone e euphonium. •?Auxiliar de Regência. •?Violão e guitarra. •?Iniciação de teclado. Banda JovemMunicipal de Mogi das Cruzes: •?Contrabaixista. •?Arquivista. •?Auxiliar do Maestro.</p>
Leandro M. Tomazzini	Professor de madeiras	<p>Leandro M. Tomazzini Comecei a tocar com 12 anos de idade na Igreja, e logo depois me interessei a ensinar as outras pessoas, desde então fui me capacitar e estou até hoje no ramo estudando e trabalhando no que amo. Av. Capitão Arcilio Rizzi P itangueira 1, Apt 41 F Brasileiro César de Souza Casado Mogi das Cruzes – SP Data de nasc: 12/10/1984 Tel. (11) 9 6379-2163/ (11) 2610-1261 E-mail: tomazzini_cdbju@hotmail.com Formação Escolar Ensino Médio – Completo Curso ?Bateria – Escola de Musica Alegre ?Regência e Coral - Fundação Nacional de Artes Funarte ?Bateria – Escola de Musica Under Ground (cursando) Workshop e aula avulsa com China de Castro ? IGREJA CASA DA BENÇÃO Cargo: Professor de Música Período: 03 anos IGREJA METODISTA LIVRE Cargo: Professor de Música Período: 03 anos IGREJA PLENITUDE DA FÉ Cargo: Professor de Música Período: 1 ano e 3 meses IGREJA APOSTOLICA MANANCIAL DA FÉ Cargo: Professor de Música Período: 1 ano e 6 meses CONGREGAÇÃO DAS IRMÃS URSULINAS Cargo: Professor de Música Período: 03 anos (atuando) APM DA M. PROF. APARECIDA FERREIRA CURSINO Cargo: Monitor Musical Período: 05 anos e 03 meses APM DA EM ANTONIO PEDRO RIBEIRO Cargo: Monitor Musical Período: 01 ano e 4 meses</p>

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	sessão de espaço para desenvolvimento das atividades salão comunitário VALOR mensurado R\$ 1.000,00 x 10 = R\$ 10.000,00
ECONÔMICA	confeção de 450 cartazes, A3 para divulgação das atividades e apresentações, valor R\$ 2,80 cada cartaz =R\$ 1.260,00
ECONÔMICA	funcionário para assessoria de imprensa e atividades de redes sociais R\$ 1.000,00 mensurado por mes sendo 10 meses total R\$ 10.000,00
CULTURAL	realização de 14 concertos totalmente gratuitos atendendo aproximadamente 5.000 pessoas
EDUCACIONAL	Formação musical gratuitamente para 120 crianças e jovens
SOCIAL	todas ações do projeto serão gratuitas, as aulas as apresentações/concertos, ampliando o acesso e a democratização da cultura às pessoas menos favorecidas
CULTURAL	Formação da Banda Jovem
CULTURAL	Formação de 3 grupos de iniciação musical
ECONÔMICA	aquisição de material pedagógico para cada um dos 120 alunos, R\$ 100,00 cada x 120 = R\$ 1.200,00

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
cartazes formato A3 papel ofset 120 gramas	450 cartazes sendo 30 para cada apresentação/concerto serão distribuídos em escolas, comercio local próximo as apresentações, equipamentos públicos e 30 para divulgar as inscrições serão distribuídos, em escolas, comercio local próximo as apresentaç
redes sociais	será utilizado as redes sociais, e-mail, Facebook, istagran , watzap, etc para divulgar as ações do projeto, será executado pela entidade e orientado para que todos os participantes utilize suas redes pessoais
materias em jornais, revistas, radios locis, TVs locais	envio de release com matérias aos veículos de comunicação, a entidade fará a assessoria de imprensa

Links

Descrição	URL
-----------	-----