

Semeando Arte no Conjunto do Jé - Teatro e Musicalização'

Projeto LIC nº 258 | Valor solicitado R\$ 39.360,00 **Aprovado**

INSTITUTO SEMENTINHA PARA EDUCACAO E PROTECAO A CRIANCA E AO ADOLESCENTE

E-mail: info@sementinha.org.br

Representante: **Márcio Bettini Maldonado Filho (Presidente)**

E-mail: contato.marciobrasil@gmail.com

Área de enquadramento

[Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros)]

Artes Cênicas, Música

Apresentação

O Projeto Cultural Semeando Arte no Conjunto do Jé - Teatro e Musicalização visa realizar uma oficina integrada de teatro e musicalização com duração de seis (06) meses, tendo como público alvo cento e vinte (120) crianças, adolescentes e jovens de 11 a 17 anos do Conjunto Habitacional Vereador Jefferson da Silva.

Em teatro abordaremos alguns jogos tradicionais, jogos teatrais, leitura de textos (literários, dramaturgicos e poéticos), improvisação e criação de cena. Em musicalização: ritmos e manifestações populares, experimentação de instrumentos percussivos (alfaia, gonguê, ganzá, caixa, agogô, agbe) e métricas da poesia popular cantada.

As duas linguagens artísticas serão desenvolvidas de forma integrada, buscando paralelos entre a cena e a música, tendo como mote central, a cultura popular.

Ao final da oficina, serão realizadas apresentações de cenas criadas pelos participantes. Essas apresentações serão abertas a comunidade e aos apoiadores do projeto.

Justificativa

O Conjunto Vereador Jefferson da Silva, que contempla duzentas (200) moradias populares com famílias oriundas de três comunidades: Cisne, Gica e Pantanal, é muito conhecido pelo alto índice de vulnerabilidade social. Por isso, o Instituto Sementinha tomou a iniciativa de desenvolver, há três anos, no local, o Projeto Esporte para a Vida que, através do futebol, busca promover a transformação social e a cidadania dos moradores do local.

Para alcançar esse objetivo, foram estabelecidos quatro princípios que norteiam as nossas ações: aprender a conviver; aprender a ser; aprender a conhecer e aprender a fazer. Esses princípios compreendem o desenvolvimento de indivíduos mais autônomos, que conhecem seus direitos e deveres dentro de uma sociedade.

A arte é mais um elemento agregador para a formação desse indivíduo, pois, ao ver, pensar e fazer arte os participantes criam novas formas de se relacionar consigo mesmo e com as pessoas e espaços que os rodeiam.

O Projeto Cultural Semeando Arte no Conjunto do Jé - Teatro e Musicalização pretende promover a descentralização cultural e criar novos movimentos artísticos periféricos.

Objetivos do projeto

Este projeto tem como objetivos gerais viabilizar:

- A realização de oficinas de teatro e musicalização para crianças, adolescentes e jovens do Conjunto Habitacional Vereador Jefferson da Silva;
- Apresentações artísticas abertas à comunidade.

Abrangência territorial

O Projeto Cultural 'Semeando Arte no Conjunto do Jé - Teatro e Musicalização' será desenvolvido no Conjunto Habitacional Vereador Jefferson da Silva localizado no bairro César de Souza, na cidade de Mogi das Cruzes.

Público alvo

Quantidade esperada: 120

O projeto deseja atingir uma estimativa de cento e vinte (120) crianças, adolescentes e jovens entre 11 e 17 anos. Serão criadas quatro turmas mistas, a partir da faixa etária dos participantes.

Resultados esperados

Após a realização do projeto, pretendemos ter alcançado entre os participantes:

- novas formas de se relacionar consigo e com os outros;
- a percepção de novos conhecimentos artísticos e culturais;
- a criação de um trabalho coletivo que possa gerar novos frutos.

Produtos culturais

O projeto cultural "Semeando Arte no Conjunto do Jé - Teatro e Musicalização" do Instituto Sementinha dará origem a um espetáculo criado pelos participantes da oficina.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/04/2017 - fim: 10/04/2017

- 1 Divulgação do Projeto na Comunidade

Produção | início: 10/04/2017 - fim: 10/10/2017

- 1 Jogos Tradicionais e Ritmo Corporal
- 2 Jogos Teatrais e Cantos Populares
- 3 Leitura de Textos e Improvisação/ Experimentação de Instrumentos Percussivos
- 4 Improvisação e Criação de Cenas/ Experimentação de Instrumentos Percussivos e Canto na Cena
- 5 Criação de Cenas - Teatro e Música
- 6 Montagem e Apresentação

Pós-produção | início: 10/10/2017 - fim: 30/10/2017

- 1 Prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Daniel Pereira	Professor de Musicalização	Daniel Pereira, 31 anos, Ator, Capoeirista e Batuqueiro de Maracatu nascido em São Paulo, criado em Mogi das Cruzes. Filho do ventre de uma guerreira mineira, criado ao leite materno de uma guerreira gaúcha. Iniciou sua trajetória de estudos teatrais na Escola Macunaíma de Teatro, no curso de Formação de Atores (2009/2010), onde contribuiu como ator das montagens: O Despertar da Primavera, direção de Monica Grando (2010); O Burguês Fidalgo, direção Lucia de Lellis (2010). Como assistente de direção, contribuiu nas montagens: A Força do Destino, direção Luiz de Assis Monteiro (2011); Réquiem para os Vivos, direção Lúcia de Lellis (2012). Foi aprendiz na Confraria da Paixão no Curso Teatro Popular e Cultura Brasileira (2011/2012), ministrado por Luiz de Assis Monteiro. Formou-se em Bacharelado e Licenciatura em Teatro na Universidade Anhembi Morumbi (2010/2013), onde contribuiu como ator nas montagens: Até Onde a Vista Alcança, direção Guilherme Santanna (2011); As Bruxas de Salém, direção Simoni Boer (2012); Marat Sade, direção Simoni Boer (2013). Integrou a Cia Chicote de Teatro, onde contribuiu como ator nas montagens do espetáculo Marat Sade, direção Simoni Boer (2013/2014); A Ilha de Ouro Uma Aventura Musical em Alto-Mar, direção de Silvani Moreno e Víctor Cantagesso (2015). É um dos fundadores e colaborador do Coletivo Trupe Trio, onde contribuiu como ator, encenador, dramaturgo e cenógrafo na montagem do espetáculo O Julgamento de Zé Jacaré, direção Daniel Pereira (2015) e contribui no processo de montagem do espetáculo Bodarrada, direção Silvani Moreno (2016/2017). Contribuiu como preparador corporal no espetáculo Quem Pode / Quem Tem Juízo, da Cia Teatral Casa de Marias, direção Edgar Castro (2015). Íntegra o Grupo Cultural Capoeira, desde (2013), onde é capoeirista. Integra o Grupo Suburbaque Maracatu, desde (2013), onde é batuqueiro e oficineiro.

Nome	Função	Currículo
Silvaní Moreno	Professor de Teatro	Atriz, diretora, arte-educadora e contadora de histórias fez o curso de formação de ator na Escola Livre de Teatro de 2004 á 2007 e o curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro da Universidade Anhembi Morumbi de 2010 á 2013. Trabalha como contadora de histórias na Cia. De Mala e Cuia, e atuou como atriz nos espetáculos: “Marat/ Sade” dir. Simoni Boer – 2013/ 2014; “A Queda” dir. Roberta Marcolin Garcia -2009; “Máquina Pentasiléia” dir. Paulo Sokobauno - 2009; “Avaros - um estudo barato sobre a mão-de-vaquice” dir.Georgette Fadel - 2007, entre outros. Atualmente está em cartaz com o espetáculo “Quem pode/ Quem tem juízo” da Cia. Teatral Casa de Marias. Como arte-educadora, atuou nos projetos: PIÁ – Programa de Iniciação Artística - 2013; Projeto Estagiar Ademar Guerra - 2012; Projeto Teatro para a Comunidade – CEU's/ Guarulhos, 2010 a 2012; Projeto Processos Educativos Através do Teatro – FUNAP, 2008, entre outros. Em 2015 dirigiu o espetáculo infantil “A ilha de ouro – uma aventura musical em alto-mar” da Cia. Chicote de Teatro.

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	Rodas de abertura de processo, num encontro entre as 04 turmas
SOCIAL	04 (quatro) apresentações artísticas abertas a comunidade.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Banner	Será afixado nos locais de apresentação duas horas antes do espetáculo
Internet – Redes Sociais	Divulgação constante sobre o projeto nas redes sociais do Instituto Sementinha, dos artistas-educadores e dos participantes.
Folder	Será distribuído no bairro para a inscrição do Projeto e para a divulgação do espetáculo final

Links

Descrição	URL
-----------	-----