

# PROJETO DE REMODELAÇÃO INTERNA DA IGREJA DA ORDEM 1ª DE NOSSA SRA DO CARMO

Projeto LIC nº 270 | Valor solicitado R\$ 80.968,01 **Aprovado**

## PROVINCIA CARMELITANA DE SANTO ELIAS

E-mail: [antoniofilho@pcse.org.br](mailto:antoniofilho@pcse.org.br)

Representante: **Marcelo de Jesus Maciel** (Pároco, ecônomo e procurador)

E-mail: [marcelocarmelita@bol.com.br](mailto:marcelocarmelita@bol.com.br)

## Área de enquadramento

[ Patrimônio Cultural ]

## Apresentação

Este projeto visa a realização de ações de restauração do mobiliário (bancos) e instalações elétricas (iluminação e sonorização) da Igreja da Ordem Primeira de Nossa Senhora do Carmo de Mogi das Cruzes, acompanhando as reformas elaboradas e aprovadas junto ao COMPHAP, CONDEPHAAT E IPHAN, conforme documentos anexados ao presente projeto.

Em se tratando de uma Igreja construída no século XVI e tombada nas três esferas públicas: federal, estadual e municipal, torna-se imprescindível que a Província Carmelitana, responsável por sua administração, busque recursos junto às iniciativas pública e privada para manter este patrimônio, que é um dos poucos exemplares no Brasil que representam a época e contam a história de todos os carmelitas que por ali passaram e realizaram sua vocação missionária.

O produto gerado com tal projeto é a Igreja em sí, não pela religiosidade, mas sim pela representatividade como patrimônio que guarda imagens e pinturas da arte sacra dos séculos XVII, XVIII e XIV e que dão à cidade de Mogi das Cruzes um destaque especial no cenário do Brasil barroco.

## Justificativa

As igrejas da Ordem Primeira e da Ordem Terceira do Carmo de Mogi das Cruzes, datadas respectivamente de 1633 e 1762 são tombadas pelo IPHAN pelo processo 790-T-67, livro histórico vol. 1, folha 76, nr de inscrição 459, em 06/02/76 e pelo CONDEPHAAT pelos processos 22.047 e 22.048, tombamentos ex-offício em 12/05/1982.

Formam o mais exemplar e extraordinário conjunto barroco paulista, tanto pelo vasto acervo que possuem, compreendendo arquitetura, pintura, talha, imaginária e mobiliário, como pela excelente qualidade artística e documental dos elementos que o compõem.

Tratam-se, sem dúvida, das igrejas coloniais mais íntegras do Estado de São Paulo, tendo-se-lhes alterado muito pouco, nada irreversivelmente, e subtraído praticamente nada, desde fins do sec. XVIII. Em suma, este conjunto forma um verdadeiro tesouro, único e altamente expressivo da época histórica da formação do atual Estado de São Paulo, e particularmente da cultura da região, situada entre os vales do Tietê e do Paraíba, junto ao planalto paulista.

Não obstante todo o esforço, as grandes dimensões das duas edificações, a complexidade dos conjuntos artísticos aplicados a ambas, a grande idade de tudo e a difícil situação no centro de uma cidade de crescimento vertiginoso, fazem com que a degradação já acumulada há séculos se propague e amplie mais rapidamente do que se podem acompanhar.

## Objetivos do projeto

Proporcionar iluminação suficiente para atender à diversa programação da Igreja (casamentos, missas, batismos, visitas, coros, etc)  
Proporcionar maior conforto aos frequentadores da Igreja com o restauro dos bancos, além de proporcionar melhor estética ao espaço como um todo  
Proporcionar sonorização suficiente para atender à programação da igreja, de forma que os ecos, típicos do lugar, não interfiram na comunicação que precisa ser feita.

## Abrangência territorial

Por se tratar de imóvel tombado nas 3 esferas, pode-se considerar que a abrangência de sua importância é em nível nacional, considerando ainda que a cidade tem o título de Interesse Turístico, pode -se concluir que a Igreja é um bem que pode atrair cada vez mais pessoas por toda a arte sacra e história nela representadas, fomentando a cadeia turística.

## Público alvo

Quantidade esperada: 5000

Este é o número de pessoas que frequentemente participam das diversas ações da igreja, seja em atividades pontuais como casamento ou batizado, seja naquelas onde o público é cativo e assíduo.

## Resultados esperados

Garantir conforto acústico; iluminação de Led que proporcione, além de melhor acuidade, maior conforto e economia com a energia elétrica, além de toda a parte estética que estará em sintonia com o restauro do telhado, a ser feito por meio do ProAC.

## Produtos culturais

Não há produto cultural previsto para este trabalho.

## Cronograma de atividades

**Pré-produção** | início: 04/02/2019 - fim: 02/07/2019

- 1 Levantamento das necessidades e estabelecimento de prioridades.

**Produção** | início: 04/02/2019 - fim: 02/07/2019

- 2 Transporte dos bancos para restauro e início manutenções para troca de instalação elétrica que atendam a sonorização e a iluminação.
- 3 Transporte dos bancos de volta para a Igreja, já com instalações elétricas prontas.

**Pós-produção** | início: 04/02/2019 - fim: 02/07/2019

- 4 Prestação de contas do projeto

**Ficha técnica dos principais integrantes**

Nome	Função	Currículo
Sergio Benedito Fernandes de Miranda	Arquiteto Responsável pela Obra	Arquiteto - CAU-SP A6390-8 Arquiteto residente em Mogi das Cruzes, tendo em seu curriculum a realização de reformas, restauros e construção de mais de 100 imóveis, sendo eles residenciais, comerciais e pertencentes ao patrimônio público do município. Vem atuando nos trabalhos junto à Província Carmelita há mais de 20 anos e também está responsável técnico das obras de restauro do telhado da Igreja, projeto aprovado no ProAC Estado sob o nº 25985.
Frei Marcelo de Jesus Maciel	Frei Responsável Adm pela Província Carmelitana de Mogi das Cruzes	Frei é o procurador da Província Carmelitana de Santo Elias de Mogi das Cruzes.
Marcos Siqueira	Apoio Administrativo da Província	Marcos Siqueira tem formação em História e especialização em História da Arte, sendo o responsável pela recepção e acompanhamento das pessoas que fazem as visitas monitoradas à Igreja. Contribuirá sobremaneira com as intervenções a serem realizadas para benfeitorias da Igreja.

**Contrapartida**

Tipo	Descrição
CULTURAL	Visitas guiadas a alunos da rede pública de ensino fundamental e médio,
CULTURAL	Visitas guiadas e comentadas a alunos das Faculdades de Arquitetura e Urbanismo das duas universidades existentes em Mogi das Cruzes e de outra que manifestarem interesse
CULTURAL	Realização de seminário sobre o patrimônio sacro de Mogi das Cruzes
CULTURAL	Participação na semana da Jornada do Patrimônio, com chancela da Secretaria de Estado da Cultura.

**Divulgação**

Descricao	Forma de distribuição
Mídia televisiva	Convocatória da imprensa para dar cobertura às ações de



Descrição

Forma de distribuição

manutenção a fim de dar publicidade ao trabalho e assim abrir campo para a captação de recursos para o projeto.

## Links

Descrição

URL