

## Espectáculo Teatral O Assalto

Projeto LIC nº 271 | Valor solicitado R\$ 99.969,20 **Aprovado**

### Fabio Augusto Andrade dos Santos

E-mail: [Fabiosantarelli030@gmail.com](mailto:Fabiosantarelli030@gmail.com)

### Área de enquadramento

[ Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros) ]

### Apresentação

O espetáculo teatral O Assalto estreou em fevereiro de 2017. Fruto de uma proposta do ator e produtor mogiano, Fábio Santarelli. Obteve uma excelente repercussão da crítica e do público, sendo considerada uma das melhores peças em cartaz em 2017 na cidade de São Paulo. Como parte do nosso desejo em expandir o alcance da montagem, planejamos iniciar um projeto de intercâmbio cultural com o espetáculo na cidade de Mogi das Cruzes, referência para o Alto Tietê. A estrutura do nosso espetáculo, no que diz respeito à logística das necessidades técnicas, foi pensada para facilitar a locomoção, propiciando que o jogo dos atores com o texto, cerne do nosso trabalho, se mantenha íntegro para a fruição do espectador. Comprometemo-nos também a realizar um bate papo com a plateia ao final de cada apresentação, consolidando o nosso desejo de que o teatro seja um instrumento de reflexão, além de entretenimento. O Assalto é daqueles textos que acabam se mostrando muito à frente do seu tempo, capaz de dialogar profundamente com as inquietações e a sensibilidade da sociedade contemporânea, tão carente de sentido e de utopias. Como contrapartida, o trabalho pretende ir além, realizando um workshop de 10 encontros gratuitos, totalizando 50hs divididas de acordo com as necessidades, na cidade de Mogi das Cruzes. As inscrições serão realizadas in locus e o número de participantes dependerá da capacidade do espaço onde serão realizados os encontros. Todos eles serão gravados e, após uma edição feita pela produção, pretende-se liberar o material em todas as plataformas digitais para que o público mogiano tenha acesso, democrático e irrestrito, aos conhecimentos oriundos do workshop e serão entregues à Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes contendo material editado.

### Justificativa

Mogi das Cruzes, sendo a maior cidade do Alto Tietê, se torna referência social e cultural para diversas cidades "satélites" da região. O espetáculo O Assalto figura entre as principais peças de produção independente do atual cenário artístico estadual, colocando o trabalho na pauta das discussões artísticas da cidade de São Paulo, onde a peça realizou três temporadas. Uma cidade como Mogi das Cruzes merece receber e oferecer para seus habitantes acesso irrestrito a produtos culturais de alta qualidade. A peça, feita pequenas atualizações textuais, se mostra capaz de dialogar com muita potência com o público, tratando de temas que habitam as mais importantes pautas sociais atuais. A produção pretende ir além, realizando debates após as apresentações. para que haja posteriormente uma avaliação sólida sobre o alcance do projeto. Juntamente com as apresentações, o grupo pretende ministrar um workshop intitulado " O Fazer Teatral" que consistira em selecionar interessados que irão acompanhar todas as apresentações com a equipe, participando de forma conjunta e prática sobre o passo a passo de uma produção. No primeiro dia

falaremos sobre montagem e afinação de luz; no segundo dia abordaremos o preparo do palco pelos atores e sua importância; no terceiro dia abordaremos a importância da produção na realização do espetáculo; quarto dia será tratado o tema do ator e seu preparo para realizar o trabalho; no quinto e último dia de apresentação do espetáculo trataremos da importância da pós produção e desmontagem do espaço; nos outros 5 dias os participantes irão realizar cenas extraídas da obra do autor do Espetáculo, Zé Vicente, e a equipe trabalhara com os atores e a relação com o texto. Desde o primeiro contato da equipe envolvida com o texto à concretização do personagem.

É de suma importância a justa remuneração de toda equipe envolvida em cada uma das etapas de pré à pós-produção, este aporte financeiro cedido pela Prefeitura de Mogi das Cruzes, possibilita oferecer ao público mogiano acesso não só a um dos melhores espetáculos de 2017, como também estreita a relação entre público, plateia e poder público.

## **Objetivos do projeto**

O projeto "O Assalto" tem como finalidade levar a dramaturgia de Zé Vicente ao público brasileiro. A dramaturgia nacional cria uma oportunidade de dialogar com diferentes gerações de espectadores e artistas, reunidos para a realização do espetáculo.

Para a efetividade do projeto, a partir da obra, serão realizadas cinco apresentações populares, ingressos com valor máximo de R\$ 10,00, na cidade de Mogi das Cruzes. Serão realizados debates semanais para transmitir aos interessados os resultados da pesquisa sobre o teatro naturalista/realista nacional. A meta é criar um espaço democrático de pesquisa, questionamentos e aberturas de novas possibilidades de interação e comunicação. 10% dos ingressos serão cedidos à cidade gratuitamente, a distribuição será realizada na bilheteria do local mediante a ordem de chegada.

O projeto visa também um trabalho de formação de público, junto das grandes universidades e escolas com alunos acima de dezesseis anos, criando promoções que estimulem a frequência dos estudantes no teatro.

O workshop, será de 10 encontros, com 5 horas de duração cada um, pretende aproximar o público mogiano do fazer artístico atual, transmitindo o conhecimento adquirido com o trabalho, através de aulas que terão como foco "O Fazer Teatral". Todos os participantes do workshop terão ingressos gratuitos para todas as apresentações.

O espetáculo pretende encontrar locais que abriguem as necessidades técnicas do espetáculo. Os locais que serão selecionados para as 5 apresentações contam com no mínimo 300 lugares e o workshop contara com um número máximo de 35 participantes, o que totaliza de em torno de 2.000 pessoas.

## **Abrangência territorial**

O intuito da produção e realizar o projeto na Area mais central possível, para que o acesso dos participantes do workshop e publico seja facilitado por transporte publico e suporte de estacionamento para quem estiver de carro. Por se tratar de um intercâmbio municipal o projeto abrigara sua produção na cidade de Mogi das Cruzes com o viés de atrair o publico das cidades satélites do Alto Tiete como: Suzano, Poa, Biritiba Mirim etc. A transmissão de conhecimento jamais sera uma via de mao unica, assim como o grupo pretende transmitir os conhecimentos adquiridos durante o processo e realizacao do trabalho, tambem sairemos transformados concretizando o grande intuito do projeto no que tange o intercambio.

## **Público alvo**

## Quantidade esperada: 2000

O espetáculo pretende encontrar locais que abriguem as necessidades técnicas do espetáculo. Os locais que serão selecionados para as 5 apresentações contam com no mínimo 300 lugares e o workshop contara com um número máximo de 35 participantes, o que totaliza de em torno de 2.000 pessoas.

O espetáculo pretende atingir o publico com idade entre 16 e 90 anos. Trata-se de um espetáculo cujo o tema dialoga com cidadãos de todos os extratos sociais e culturais. Tambem se contatou nas temporadas anteriores que a temática tem alcance e esabelece diálogo com profissionais das mais variadas atividades.

## Resultados esperados

A produção almeja realizar um diálogo profundo com o público mogiano sobre a sociedade atual, a partir das apresentações, através dos debates que serão realizados ao final de cada uma delas. O grupo pretende transmitir o conhecimento adquirido para os participantes, da Pré-produção de um espetáculo à concretização do personagem.

## Produtos culturais

O espetáculo apresentado popularmente na cidade de Mogi das Cruzes, possibilita o acesso democrático de produtos culturais de alta qualidade tornando o o teatro o maior produto cultural do projeto, pois o espetáculo acontece no momento do encontro entre público e obra. Serão produzido 4 videos, com os conteúdos do workshop, editados pela produção do espetáculo e o material será disponibilizado em todas as plataformas digitais o que amplia o acesso ao conteúdo gerado. Este material audio visual será gravado num total de 4 DVD que serão entregues a Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes.

## Cronograma de atividades

### Pré-produção | início: 01/05/2018 - fim: 01/09/2018

- 1 Elaboração do projeto. Preparação do projeto de venda do espetáculo. Captação de recursos.
- 2 Reuniao dos profissioanis envolvidos para decisoes de producao (logistica, horarios, cronograma das encontros etc). Selecao e fechamento dos espacos onde acontecerão as apresentações e encontros do workshop. Selecao dos locais que iremos nos alimentar.

### Produção | início: 01/10/2018 - fim: 10/12/2018

- 1 5 apresentacoes a preços populares em local ainda a ser definido. Debates ao findar de cada apresentacao com o
- 2 Primeiros 5 encontros do workshop que acontecerão concomitantemente com as apresentações. Estes encontros tem como finalidade aproximar os participantes da producao executiva de um espetaculo, que consiste em: Montagem da luz, montagem do espaço, preparação dos atores, preparacao do espaço, trabalho de formação do publico. E finalização do dia de trabalho.
- 3 5 encontros do workshop que terao foco exclusivo no preparo do ator. Os participantes irão selecionar cenas e apresenta-las para a equipe artística que a partir do trabalho apresentado trabalhara as cenas uma a uma, afim de auxiliar o atores na construção de personagem e compreensao do texto teatral. O workshop tera como foco a dramaturgia de Ze Vicente autor da peca O Assalto mote do nosso trabalho.

**Pós-produção** | início: 01/01/2019 - fim: 28/02/2019

1	Recolhimento de notas e recibos. Clipagem do material gerado. Edição do vídeo das imagens captadas. Avaliação do alcance do projeto realizado.
2	Prestação de contas com a Prefeitura de Mogi das Cruzes. Entrega dos 4 DVDs editais para a Secretaria da Cultura de Mogi das Cruzes. Fechamento do projeto.

**Ficha técnica dos principais integrantes**

Nome	Função	Currículo
Fabio Santarelli	Coordenador Geral e Ator	Fabio Santarelli Ator/ Produtor e Musico. Nome: Fabio Augusto Andrade dos Santos Nasc: 20/06/1985 Rua Agostinho Caporalli 515 – Vila Oliveira- Mogi das Cruzes CEP- 08780-510 Fone – (11) 9 4994- 7767 DRT- 27.090 Formação Profissional 2003- 2007 Curso Profissionalizante para atores no Teatro Escola Célia Helena Cursos de aprofundamento de linguagens 2004 – Workshop Mergulho no sistema de interpretação de Stanislavsky, ministrado pelo professor/diretor Valentin Vassilivch Teplakov. 2005 – Workshop Mergulho no sistema de interpretação de Stanislavsky, ministrado pelo professor/diretor Valentin Vassilivch Teplakov. 2006 – Workshop Mergulho no sistema de interpretação de Stanislavsky, ministrado pelo professor/diretor Valentin Vassilivch Teplakov. 2006 – Workshop o Método Grotowski ministrado pela diretora Renna Mirecca. 2007 – Workshop Mergulho no sistema de interpretação de Stanislavsky, ministrado pelo professor/diretor Valentin Vassilivch Teplakov. 2008 – Workshop Mergulho no sistema de interpretação de Stanislavsky, ministrado pelo professor/diretor Valentin Vassilivch Teplakov. Experiencia Profissional Como ator “O Assalto” de José Vicente direção: Gustavo Trestini (2016/2017) “Dorotéia” de Néelson Rodrigues, direção: Brian Penido (2013) “Pedreira das Almas” de Jorge Andrade, direção: Brian Penido ( 2007/2010 ) “Quarto de Estudante” de Roberto Freire – festival de teatro de Mogi das Cruzes ( 2007) “ Pecados da Capital” de Calixto de Inhamus, direção de Ednaldo Freire ( 2006) Leituras Dramáticas: “ Barrela” de Plínio Marcos Dir. André Garolli “A Fuga” de Tenesse Wilians Dir. ZéCarlos Machado e supervisão Eduardo Tolentino. Produção “O Assalto” de José Vicente direção: Gustavo Trestini – Cia da Revista (2016/2017) Festival de Musica To’caqui Art in Fest (2015)
Gustavo Trestini	Diretor e Coodenador do workshop.	Formação - Formado em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) Experiência profissional ( principais trabalhos ) No teatro ( Ator ) - “12 homens e uma sentença”, de Reginal Rose. Direção Eduardo Tolentino; - “Retorno ao Deserto, de Bernard Marie Koltés. Direção Catharine Mamas; ( temporada em São Paulo e turnê por várias cidades francesas) - “Tauromaquia”, de Alexandre Toller. Direção Maria Thaís; - “A Ópera do Malandro”, de Chico Buarque de Holanda. Direção Gabriel Vilela; - “Don Juan”, de Molière. Direção Moacyr Chaves; - “Clarice Coração Selvagem”, roteiro e direção de Maria Lúcia de Lima; No teatro ( diretor ) - “Balada de um palhaço; de Plínio Marcos - “Fuente Ovejuna”, de Lope de Vega - “Mirandolina”; de Carlo Goldoni - “Don Juan, de Molière na adaptação de Bertold Brecht - “Santa Joana dos Matadouros”, de Molière ( formatura da turma de teatro da ESEC em Coimbra, Portugal ) - Foi diretor artístico da Companhia Estável de Teatro de Piracicaba. Na televisão - T”udo Novo de Novo” - “Boogie Oogie” - “Jóia Rara” - Diversos trabalhos na HBO. O2 filmes e Canal Space Experiência academica - Foi professor no Teatro Escola Célia Helena - Foi professor na Universidade Anhembí Morumbi. - Foi professor na Escola Livre de Teatro de Santo André. - Coordenou a Oficina Permanente de Teatro do TUSP no Campus da ESALQ – USP. De 2000 a 2006 - Foi professor convidado da ESEC em Coimbra, Portugal. Demais experiências - Em 2004 coordenou o Núcleo de Projetos Especiais da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, sendo responsável pela implantação do Projeto Formação de Público, dentre outros, nos CEUS, (Centros Educacionais Unificados).
Fernando Azevedo	Operador de Luz e produtor executivo	Fernando Azevedo Rua Frei Caneca, 640 – ap. 114, Bloco Laguna Cep: 01307-000 - Consolação – São Paulo/SP Tel: (11) 98749-2222 E-mail: azevedo_72@hotmail.com

Nome	Função	Currículo
Rodrigo Caetano	Ator e coordenador do workshop	<p>Áreas de Atuação: Teatro, Cinema, Música e Artes Visuais Atividades: Direção de Produção, Produção Executiva, Desenho de Luz, Montagem de Luz, Operação de Luz, Criação de Cenários, Montagem de Cenário, Operação de Som Perfil Profissional: Produtor, Iluminador, Artista Plástico e Músico Trabalhos Recentes: 2016: Produção da peça "Chuva Não, Tempestade!" (direção Rafael Primot), Produção da peça "Fala Comigo Antes da Bomba Cair" (direção Carla Candioto), Desenho de Luz da peça Cínicos (direção Tony Giusti), Direção de palco e Produção da peça "A Última Dança" (direção Cesar Baptista), Desenho de luz e operação de luz da peça "O Assalto" (direção Gustavo Trestini). 2015: Direção de Produção da peça "Uma Mulher Quase Normal", Produção Executiva da peça "Fala Comigo Antes da Bomba Cair" ( direção Carla Candioto), Produção Executiva e Operação de luz da peça "Festa" (direção Lana Sultani), Produção Executiva do longa metragem "Fica Mais Escuro antes do Amanhecer" (diretor Thiago Luciano), Desenho de luz da peça "Bombom o Lobinho Mau", (diretor Tony Giusti), Circuito Paulista de Teatro com a peça "O Rinoceronte, A Lua e o Tonel" (diretor Ramiro Silveira), Iluminador e Produtor Executivo do Nosso Grupo de Teatro (TOP Teatro/São Paulo). 2014: Desenho de luz da peça "Killer Joe" (diretor Mario Bortolotto), Desenho de luz e operador de luz da peça "Alvorada" (diretora Luciana Viacava), Produção Executiva do Teaser "EU" (diretor Gustavo Vaz), Desenho de luz da peça "Arte &amp; Manhas de Arthur de Azevedo" (diretor Tony Giusti), Festival do Teatro Alfa (julho) e Festival do Teatro Folha (janeiro) com a peça "O Patinho Feio" (diretor Tony Giusti), Desenho de luz e operador de luz da peça "O Rinoceronte, A Lua e o Tonel" (diretor Ramiro Silveira), Desenho de luz da peça "Navalha Nova" (diretor Tony Giusti), Produção Executiva da peça "12 Homens e Uma Sentença" na Virada Cultural, (diretor Eduardo Tolentino, local Pátio do Colégio), Operador de luz da peça "As Paparutas" (diretor Luiz Antonio Pilar). 2013: Criação e Montagem do Sistema de Iluminação do TOP Teatro (São Paulo), Produção Executiva da Ocupação do Grupo TAPA no Teatro Arena (com 17 peças em 1 ano, diretor Eduardo Tolentino), Cenário, Desenho de luz e operador de luz da peça "O Patinho Feio" (diretor Tony Giusti), Produção Executiva da peça "Rosa" (diretora Ana Paz), Operador de luz da peça "Ato de Comunhão" (diretor Gilberto Gawronski e Warley Goulart). 2012: Produção Executiva da peça "12 homens e Uma Sentença" do Grupo Tapa em 29 CEU de SP (diretor Eduardo Tolentino), Produção Executiva da peça "Chá com Limão" (diretor Alexandre Reinecke). 2011/2012: Produção Executiva da peça "Como se tornar uma Super Mãe em 10 lições" (diretor Alexandre Reinecke), Produção Executiva da peça "Toc-Toc", (diretor Alexandre Reinecke), Produção Executiva da peça "Villa-Lobos das Crianças", (diretor Iacov Hillel). 2011: Produção Executiva da peça "Os Olhos Verdes do Ciúme", (diretor Marco Antônio Braz), Desenho de luz e operador de luz da peça "Alguns Blues de Tennessee" (diretor Eduardo Tolentino), Produção Executiva da peça "Alguns Blues de Tennessee" do Grupo Tapa em 23 CEU de SP (diretor Eduardo Tolentino). 2010/2011: Cenário, Desenho de luz e operador de luz da peça "Jardim dos Duendes" (diretor Tony Giusti), Desenho de luz da peça "Comédia Ponto.Com" (diretora Alzira Andrade), Produção Executiva da peça "Ligações Perigosas" (diretor Mauro Batista Vedia/Ricardo Rizzo). 2010: Desenho de luz da peça "Meu Ex-passo" (diretora Madalena Bernardes). 2009/2010: Produção Executiva (turnê nacional) e Operador de luz da peça "Decameron" (diretor Otávio Muller). 2008/2010: Vários trabalhos de Operador de luz, Operador de som e Produção Executiva de peças em São Paulo, entre elas "Dorotéia" e "Pedreira das Almas" (diretor de Brian Penido). 2005/2007: Responsável pela Produção Cultural do Audiovisual do Museu da Imagem e do Som, "MIS", desenvolvendo Festivais e Mostras de filmes e Eventos em geral, como "Festival do Diretos Humanos". Responsável pelo Festival Internacional de Cinema (Espaço Unibanco). 2003/2005: Responsável pela Produção Cultural do Paço das Artes, desenvolvendo Eventos e Exposições da Área Cultural. 1998/2003: Inicia seu trabalho na Galeria Estadual "Casa das Rosas" como monitor, passando por assistente de assessoria de imprensa, coordenador de montagem e monitoria além de coordenador de eventos. Participou da mesa de jurados na Mostra de Arte e Cultura de Guarulhos - Mapa Cultural Paulista.</p> <p>Rodrigo Caetano Experiencia profissional no Teatro 2001- 2018 • "O Assalto" de Jose Vicente Direcao Gustavo Trestini • "Ao pe do Ouvido" depoimentos reais Direcao: Ze Henrique de Paula • "Animais de hábitos Noturnos" baseado nos contos</p>

Nome	Função	Currículo
		de Caio Fernando Abreu Texto e direção: Robson Phoenix • "Judas em Sabado de Aleluia" de Martins Pena Direcao: Fernanda Maia • "Ou você poderia me beijar" de Neil Barlett e Handspring Puppet Company Direcao: Ze Henrique de Paula • "Menino Lua" de Fernanda Maia Direcao: Fernanda Maia • "Senhora dos Afogados" de Nelson Rodrigues Direcao: Ze Henrique de Paula • "Bichado" de Tracy Letts Direcao: Ze Henrique de Paula • "Cheiro do Ceu" de Mario Viana Direcao: Norival Rizzo • "Dialogos das Escovas de dentes" de Wagner D'avilla Direcao: Wagner D'avilla • "Subterfugio" de Wagner D'avilla Direcao: Wagner D'avilla • "Rumo ao Cardiff" de Eugene O'Neill Direcao: Andre Garolli Experiencia em cinema • "Corda Bamba" Longa metragem de Ugo Giorgetti Direcao: Ugo Giorgetti • "Amor de Muito" curta metragem Roteiro: Andre Lion Direcao: Andre Lion • "O dia em que tentei viver" curta metragem 16mm Roteiro: Luciano Cury Direcao: Guta Roim • "Multiplicativos e creceivos" curta metragem Roteiro Felipe Ambrosio Maternidade curta metragem Roteiro e direção: Iris Junges/ Luciano Cury

## Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Serão cedidos 10% de ingressos em cada sessão ao público mogiano. Ampliando o alcance do trabalho no usufruto de bens culturais de alta qualidade. Todas as apresentações serão realizadas a preços populares (R\$10,00), afim de atrair o público da região. Os espaços escolhidos para acontecer, tanto da apresentação, como o workshop, terão estrutura adequada para receber portadores de necessidades especiais.
CULTURAL	O projeto traz para à cidade de Mogi das Cruzes e região cinco apresentações de um dos melhores espetáculos do ano de 2017, eleito por grandes críticos a grande estreia de 2017. Os debates que ocorrerão após as apresentações visam a criação de um espaço de diálogo democrático entre público e artistas, gerando para a cidade um novo canal de comunicação entre cidadãos, artistas e a cidade.
EDUCACIONAL	Será feito um trabalho de formação de público junto às escolas de segundo grau e universidades da região, afim de criar um canal de diálogo entre estudantes e a arte, a partir do trabalho. Serão feitas promoções que estimulem a frequência do público estudantil potencial na região, auxiliando o trabalho de formação de público que já vem sendo realizado por grupos regionais e poder público. O workshop tem como finalidade estabelecer pontes entre "O Fazer teatral" e sua importância educacional, ampliando ainda mais o acesso do público estudantil a produtos culturais de alta qualidade.
FINANCEIRA	O grupo pretende oferecer uma vaga de estágio remunerado para interessados da região. O Estagiário receberá um salário por cada apresentação e uma ajuda de custo com transporte e alimentação cedidos pela produção. Este participará efetivamente da produção do espetáculo, na operação de som e a montagem e desmontagem do espaço junto com os artistas.
ECONÔMICA	Serão doados 4 DVDs com conteúdo diferente entre si para à prefeitura, com o material gravado e editado durante o trabalho. Estes DVDs têm um caráter artístico educacional, contem a edição de todo o material foi coletado durante o processo.

## Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Flyers	Serão impressos aproximadamente 10.000 Flyers que serão distribuído pela producao estrategicamente pela cidade atraindo o publico potencial do espetáculo.
Cartazes	Serão produzidos por volta de 40 cartazes que serão fixados estrategicamente nos locais freqüentados pelo publico potencial da peca. Os cartazes priorizarão as comunidades carentes da região.

Descrição	Forma de distribuição
Banner	Serão feitos 12 Banners para serem alocados estrategicamente pela cidade afim de atrair o público potencial da peça. Todos os banners conterão informações sobre o workshop, atraindo assim interessados.
Midias Digitais.	O espetáculo conta com assessoria especializada que para um trabalho focado em redes sociais como facebook, instagram entre outras. O Espetáculo já tem alguns canais abertos nos meios digitais o que facilita muito a produção
Jornais e mídias Impressas locais	O produtor mojiano Fabio Santarelli possui contatos que permitirão ao artista uma ampla divulgação nos jornais e revistas locais, ampliando cada vez mais o alcance do projeto.
Jornais e mídias Impressas locais	O produtor mojiano Fabio Santarelli possui contatos que permitirão ao artista uma ampla divulgação nos jornais e revistas locais, ampliando cada vez mais o alcance do projeto.

## Links

Descrição	URL
Veja SP	<a href="https://vejasp.abril.com.br/atracao/o-assalto/">https://vejasp.abril.com.br/atracao/o-assalto/</a>
Revista Cult	<a href="https://revistacult.uol.com.br/home/hoje-ainda-e-dia-de-assalto/">https://revistacult.uol.com.br/home/hoje-ainda-e-dia-de-assalto/</a>
Palco Paulistano	<a href="http://palcopaulistano.blogspot.com.br/2017/04/o-assalto.html">http://palcopaulistano.blogspot.com.br/2017/04/o-assalto.html</a>
Esquina da Cultura	<a href="https://www.esquinadacultura.com.br/single-post/O-Assalto-mantem-viva-a-verve-questionadora-do-teatro">https://www.esquinadacultura.com.br/single-post/O-Assalto-mantem-viva-a-verve-questionadora-do-teatro</a>
Globo G1	<a href="http://redeglobo.globo.com/globoteatro/noticia/2017/02/peca-o-assalto-mostra-violencia-e-compaixao-de-personagens-em-cena.html">http://redeglobo.globo.com/globoteatro/noticia/2017/02/peca-o-assalto-mostra-violencia-e-compaixao-de-personagens-em-cena.html</a>
Teaser O Assalto	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6GjF7GG11DQ">https://www.youtube.com/watch?v=6GjF7GG11DQ</a>
Video da peça na integra	<a href="https://m.youtube.com/watch?v=Z4Z7io-5gKU">https://m.youtube.com/watch?v=Z4Z7io-5gKU</a>
Jornal O Diário	<a href="http://www.odiariodemogi.net.br/entre-a-arte-o-teatro-e-a-musica/">http://www.odiariodemogi.net.br/entre-a-arte-o-teatro-e-a-musica/</a>