

# FESTIVAL 110 ANOS IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL

Projeto LIC nº 297 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

## BUNKYO ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: [bunkyo.mogidascruzes@gmail.com](mailto:bunkyo.mogidascruzes@gmail.com)

Representante: **FRANK HIROSHI TUDA (PRESIDENTE)**

E-mail: [ftuda@uol.com.br](mailto:ftuda@uol.com.br)

### Área de enquadramento

[ Arte Popular ]

PROJETO MULTI SETORIAIS, ENGLOBA VÁRIOS SETORES ARTÍSTICOS

MÚSICA, DANÇA, ARTES CÊNICAS, ARTES VISUAIS E ACERVOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL.

### Apresentação

FESTIVAL 110 ANOS IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL

será realizado no Parque do Centenário nos dias 23 e 24 de Junho ,criado para comemorar 100 anos da imigração , local descentralizado e periférico na cidade de Mogi das Cruzes-SP. O local é cercado de muita área verde com amplo espaço.

A cidade de Mogi das Cruzes, representa cerca de 40.000,00 descendentes de Nikey . É o Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes, que realizará o Festival 110 anos da imigração japonesa - , visando demonstrar todo o potencial cultural e o turístico da região

Os japoneses têm o costume de praticar oferendas aos deuses para agradecerem pela colheita e bem-estar das pessoas. Para isso, os nikkeis (imigrantes e descendentes de japoneses) realizam uma cerimônia com o intuito de mostrar a gratidão e pedir proteção contra doenças e o mau tempo.

Este Evento será realizado por voluntários que tem como missão ajudar a associação no resgate e divulgação da cultura japonesa.

Frente a esse objetivo, o Festival mantém viva as tradições, costumes, crenças e incentiva as manifestações artísticas e culturais. Teremos uma grande programação de shows e eventos que, além de entreter, dão a oportunidade para jovens talentos e grupos artísticos divulgarem seu potencial.

Outra importante tarefa atribuída ao Festival é a divulgação da atividade Cultural e Agrícola da região. É muito importante para manter a tradição da cultura japonesa viva, passando De geração para geração, resgatando todo o passado e a sabedoria da cultura milenar Japonesa para os jovens.

O Tanabata, Cerimônia do Chá, Ikebana e Origami são exemplos da riqueza da cultura oriental. São ritos e cerimônias realizadas há anos que permanecem vivas dentro do Akimatsuri e serão apresentados em workshop nos estandes. Mas qual seriam suas origens e significados

O Tanabata Matsuri é o costume de escrever pedidos ou desejos em tiras de papéis coloridos, chamados de tanzaku, que ocorre na data de 6 de julho no Japão. Quem for ao Akimatsuri e visitar

O Pavilhão de Exposição Agrícola e Cultural poderá adquirir tanzaku e amarrá-los nos galhos de bambus, colocados junto aos enfeites.

Cada cor significa um tipo de pedido: branco (paz), rosa (amor), vermelho (paixão), verde (esperança) e azul (saúde). Após o término da festa, todos os papéis são queimados para que a fumaça leve os pedidos ao céu, na expectativa de serem realizados.

A tradição tem origem numa lenda folclórica chinesa introduzida no Japão no século VIII, a princesa Orihime e o pastor Hikoboshi, ao se apaixonarem, deixaram de cumprir suas obrigações provocando a ira do Senhor Celestial, que os transformou em duas estrelas e foram separadas pela Via Láctea. Comovido com a tristeza em que os dois ficaram, o Senhor Celestial permitiu que se encontrassem uma vez por ano, no sétimo dia do sétimo mês. A partir daí, surgiu o Tabanata Matsuri, comemorado todos os anos na festa do Akimatsuri.

A cerimônia do chá - o chanoyu - é um ritual com sete séculos de história, que consiste em servir e beber o "matcha", um chá verde pulverizado. Os convidados usam vestes especiais, louças antigas e raras, e cumprem vários procedimentos (cumprimentos, esperas, saudações) que sugerem a paz e despojamento.

Essa cerimônia simboliza tudo o que, na cozinha japonesa, se opõe ao modo de comer, apressado e desatento, representado, nos tempos atuais, pelo fast-food. Os pratos e ingredientes japoneses são plenos de significados simbólicos, não somente nutritivos. Um simples fio de macarrão, por exemplo, pode representar a continuidade da vida, a prosperidade de uma família.

O chanoyu tem desempenhado importante papel na vida artística do povo japonês, pois envolve a apreciação do cômodo onde é realizada, o jardim que o circunda, os utensílios utilizados e a decoração do ambiente. Representando a beleza da simplicidade estudada e da harmonia com a natureza, o espírito do chanoyu moldou o desenvolvimento da arquitetura, jardinagem paisagística, cerâmica e artes florais no Japão.

De acordo com a história registrada no país, o chá foi introduzido no Japão por volta do século VIII, originário da China, onde era conhecido desde o Período da Dinastia Han Oriental

(25-220DC). O "matcha", conforme é usado na cerimônia do chá de hoje, ainda não era conhecido naquela época, mas já era muito precioso e usado também como remédio.

O costume de beber "matcha" difundiu-se não só entre os sacerdotes de Zen, mas também entre a classe superior. O desenvolvimento das maneiras cotidianas da maioria dos japoneses tem sido influenciado basicamente por formalidades como as que são observadas na cerimônia chanoyu.

Prova disso é o costume bastante difundido entre as moças antes do casamento de receber aulas dessa arte a fim de cultivar a postura e o refinamento vindos da etiqueta da chanoyu.

Origami é a arte japonesa de dobrar o papel. A palavra tem origem do japonês ori (dobrar) kami (papel). Geralmente parte-se de um pedaço de papel quadrado, cujas faces podem ser de cores diferentes, prosseguindo-se sem cortá-lo.

No entanto, a cultura do Origami Japonês não se restringe a estas definições. Pode-se também cortar o papel durante a criação do modelo, ou começar com outras formas de papel que não seja a quadrada (retangular, circular ou outras).

Segundo a cultura japonesa, aquele que fizer mil origamis tem direito a um pedido. Os japoneses sempre foram muito cuidadosos em não desperdiçar, por isso guardavam sempre todas as pequenas réstias de papel e usavam-nas nos seus modelos de origami.

Durante séculos, não existiram instruções para criar os modelos de origami, pois eram transmitidas verbalmente de geração em geração. Esta forma de arte viria a tornar-se parte da herança cultural dos japoneses. Em 1787, foi publicado um livro (Hiden Senbazuru Orikata) contendo o primeiro conjunto de instruções origami para dobrar um pássaro sagrado do Japão.

O Origami tornou-se uma forma de arte muito popular, conforme indica uma impressão em madeira de 1819 intitulada "Um mágico transforma folhas em pássaros", que mostra pássaros a serem criados a

partir de folhas de papel.

Teremos a Praça de Alimentação os prende pela diversidade nos pratos. No total, são 10 boxes com iguarias típicas japoneses, produzidas com o mais alto rigor de qualidade e higiene. Os pratos, em sua grande maioria, são comercializados pelas associações membros do Bunkyo que aproveitam a oportunidade para reverterem renda para suas atividades internas.

São vários os pratos típicos da Culinária Japonesa, tais como: O tradicional " Yakissoba " conhecido e difundido na Culinária Oriental; Udon - Macarrão Japonês, degustado em tigela redonda misturado em uma sopa; Guioza- Pastel oriental, feito de carne moída ou frango, saboreado com molho de soyu; Sashimi - peixe cru, fatiado e saboreado com molho soyu e gengibre; e muitos outros pratos.

No Festival , teremos grande apresentação de shows, onde grupos Culturais se apresentam , onde a maioria serão de artistas e grupos de renome na comunidade nipo brasileira. São cerca de 20 apresentações de grupos num total de 100 artistas.

Outro ponto importante do Festival são os voluntários - cerca de 150 voluntários nos 2 dias de evento, que participam na organização, para difundir a Cultura Oriental para os jovens e toda população num todo.

## **Justificativa**

Esperamos que no ano de 2018, comemoremos os 110 anos da imigração Japonesa no BRASIL E 99 ANOS EM MOGI DAS CRUZES, com toda a população Mogiana com toda esta riqueza cultural.

Outro ponto importante, são os voluntários que aprendem a trabalhar em grupo, levando aprendizado para a vida profissional.

A geração e distribuição de renda para a cidade e principalmente para comunidade local, um ponto muito importante.

Gostaria de salientar que toda a mão de obra, envolvidos e atrações não terá custo e que isso é ação voluntária coletiva visando divulgar a cultura japonesa.

É Muito importante inserir este projeto a Lei do incentivo à cultura devido aos altos custos de infraestrutura para a realização de um evento desse porte,

Onde 70% da realização do evento conta com o apoio e incentivo da colônia japonesa, porem como o evento acontece em 1 final de semana, a estrutura montada precisa ser contratada para um período de 10 dias, contando ainda com mais uma diária para a liberação e emissão do AVCB (corpo de bombeiros).

O evento conta com outras estruturas como área de alimentação, box de expositores e bazaristas, que são custeados pela Associação .

No projeto da Lei do incentivo à Cultura, possibilitará que receberá toda a parte cultural, o palco, Camarins, cobertura do palco e público, estandes para workshop cultural e alimentação , custeando parte da estrutura.

## Objetivos do projeto

O PROJETO tem por objetivo:

- . Divulgar, difundir e valorizar o potencial da Cultura Japonesa, não só para a cidade de Mogi das Cruzes, mas para todo o Brasil, principalmente para os descendentes de 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> gerações;
- . Possibilitar a vivência de crianças, jovens e adultos, de diversas raças, credos e costumes às culturas japonesas, através da participação de oficinas, cerimônias do Chá, apresentações artísticas entre outras;
- . Geração de emprego e renda na comunidade local, com a contratação de diversos serviços;
- . Incentivo na geração de renda para o comércio local como por exemplo: restaurantes, lanchonetes, materiais para manutenção, montagem, estruturas, entre outros;
- . Incentivo e geração de renda na utilização da rede hoteleira da cidade com hospedagem de visitantes, prestadores de serviço, artistas, movimentando economicamente toda a cidade;
- . Incentivar o trabalho coletivo através da atuação dos voluntários e envolvidos no projeto.

## Abrangência territorial

Festival , por ser um dos eventos culturais da colônia japonesa mais completos pela diversidade cultural apresentada, deverá atrair um público de aproximadamente 25.000 pessoas. Devido a sua realização no PARQUE DO CENTENÁRIO , local descentralizado no município de Mogi das Cruzes, contará com a participação da comunidade local e de muitos outros bairros vizinhos.

Além da participação efetiva da população Mogiana devido a tradição do evento, população de aproximadamente 450mil habitantes, o evento se destacará na programação cultural japonesa de toda a Região do Alto Tietê, formado por 11 municípios com aproximadamente 1.5milhão de habitantes.

## Público alvo

Quantidade esperada: 25000

O público alvo com 60% da cidade de Mogi das Cruzes, 35% da Região do Alto do Tietê de 5% de outras regiões e Municípios.

## Resultados esperados

As principais metas, são Manter a Tradição e Cultura através de mostras e workshop da Cultura, tais como, Origami ( dobraduras), Tanabata, Cerimônia do Chá, trabalhos em cerâmicas, Quimonos, (vestidos ), confecção de pipas, etc . No Palco todos os temas são alusivos a Colônia Japonesa , Shows, taikos, teatros, diversos tipos de danças (odori). As comidas típicas, abrem o apetite, pois os pratos são apresentados de acordo com o agrado do público. Exemplos: de Yakissoba, Takoyaki, Udon, tempurá, e muitos outros pratos, já conhecidos dos ocidentais. Outro ponto forte é contar com a presença maciça de famílias, as vezes as quatro gerações estão presentes no mesmo

instante (bisneto, neto, filho, pai). Isso se deve ao ambiente de segurança, tranquilidade, e confiança nos nossos eventos. Orgulhamos pela conquista, hoje consagrada pela dedicação dos membros voluntários que mantêm esse propósito, firme ainda hoje depois de 110anos da Imigração Japonesa no Brasil. Esse legado é que deve ser deixado aos seus descendentes e também a Comunidade do Alto Tietê e todo o Estado de São Paulo.

Através desta cadeia produtiva, que a Comissão Organizadora, realizará o evento, trazendo de volta e homenageando os filhos desta terra, onde nasceram, e estudaram, formando famílias na cidade e em outras regiões, atuando em diversos segmentos agrícolas, industriais, comerciais, em todos os rincões do Brasil, ajudando no desenvolvimento do país

## Produtos culturais

Não há .

## Cronograma de atividades

### Pré-produção | início: 01/05/2018 - fim: 30/05/2018

- 1 DAR INÍCIO AO LANÇAMENTO DO EVENTO, ENCAMINHAMENTO DE RELEASES PARA IMPRENSA E CONVIDADOS 2 INÍCIO DE PRÉ-AGENDAMENTO DAS ATIVIDADES CULTURAIS

### Produção | início: 31/05/2018 - fim: 24/06/2018

- 1 PROJETO GERAL DO EVENTO 2 DIVULGAÇÃO DO EVENTO 3 CONTRATAÇÃO DAS EMPRESAS PARA EVENTO 4 MONTAGEM CRONOGRAMA DE SHOWS 5 MONTAGEM ESTRUTURA FÍSICA (TENDAS, PALCO, PISOS, ETC)

### Pós-produção | início: 25/06/2018 - fim: 31/08/2018

- 1 MONTAGEM DE PORTIFOLIO PÓS-EVENTO PARA ENTREGAR AOS PATROCINADORES 2 FINALIZAÇÃO E ENTREGA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS: PREFEITURA DE MOGI DAS CRUZES E PATROCINADORES

## Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
FRANK HIROSHI TUDA	PRODUTOR EXECUTIVO E ORGANIZADOR	PROPRIETÁRIO da Tuda Construção civil Ltda epp , tem como seus principais projetos em eventos como coordenador geral , produtor executivo e organizador : - 24o. AKIMATSURI -25o. AKIMATSURI -26o. AKIMATSURI -27o. AKIMATSURI -28o. AKIMATSURI -29o. AKIMATSURI -30o. AKIMATSURI -31o. AKIMATSURI -RESPONSÁVEL POR APROVAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS DE PROJETOS COMO: - Objeto: O presente convênio tem por objeto a promoção e o incentivo ao turismo por meio do apoio à realização do projeto "23º akimatsuri do centenário (festa do outono)". Orgão Superior: MINISTERIO DO TURISMO Concedente: COORDENACAO-GERAL DE CONVENIOS Conveniente: BUNKYO-ASSOCIACAO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES Valor Convênio: 150.000,00 Valor Liberado*: 150.000,00 Publicação: 13/05/2008 Início da Vigência: 11/04/2008 Fim da Vigência: 06/07/2008 -Objeto do Convênio: 18o.Furusato Matsuri realizacao : dia 08 e 09 de

Nome	Função	Currículo
		<p>Novembro 2008 Órgão Superior: MINISTERIO DO TURISMO Concedente: COORDENACAO-GERAL DE CONVENIOS Convenente: BUNKYO-ASSOCIACAO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES Valor Convênio: 49.597,00 Valor Liberado*: 49.597,00 Publicação: 26/11/2008 Início da Vigência: 07/11/2008 Fim da Vigência: 15/02/2009 Valor Contrapartida: 7.123,00 -Objeto do Convênio: 25o. Akimatsuri</p> <p>Órgão Superior: MINISTERIO DO TURISMO Concedente: COORDENACAO-GERAL DE CONVENIOS Convenente: BUNKYO-ASSOCIACAO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES Valor Convênio: 220.000,00 Valor Liberado*: 220.000,00 Publicação: 06/05/2010 Início da Vigência: 09/04/2010 Fim da Vigência: 20/08/2010 Valor Contrapartida: 25.240,00 -Extratos de Convênio Processo SC nº 30042/2013 Convênio nº 2014CV00032 Partícipes: 1º - Estado de São Paulo, por sua Secretaria da Cultura. 2º - BUNKYO - Associação Cultural de Mogi das Cruzes. Objeto: Celebração de Convênio visando à realização do 29º AKIMATSURI - Festa do Outono. Valor: O valor do presente convênio é R\$ 275.499,00, sendo R\$ 270.000,00 de responsabilidade da SECRETARIA e R\$ 5.499,00 de responsabilidade da ENTIDADE. -Extrato de Convênio Processo SC nº 22140/2012 Convênio nº 2012CV00002 Partícipes: 1º - Estado de São Paulo, por sua Secretaria da Cultura. 2º - Bunkyo ? Associação Cultural de Mogi das Cruzes Objeto: Transferência de recursos financeiros visando à realização do projeto cultural 27ª Akimatsuri ? Festa do Outono Valor: O valor do presente convênio é de R\$ 300.000,00, de responsabilidade da Secretaria. -Extrato de Convênio Convênio: 04/2012 Partes Convenientes: Secretaria de Turismo e a Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes Objeto: "28º Akimatsuri Festa do Outono" Valor: R\$ 102.664,00. Tenho alguns trabalhos de assessoria para aprovação de projetos para a Associação dos floricultores da região Dutra de Arujá (aflord) e Furusato Matsuri na associação dos agricultores de Cocuera , na aprovação em convênios no Misnistério do Turismo , Secretaria da Cultura e Secretaria do Turismo do estado de São Paulo.</p>

### Contrapartida

Tipo	Descrição
FINANCEIRA	PRODUTOR EXECUTIVO E ORGANIZADOR DOARÁ SEUS SERVIÇOS, SENDO VOLUNTÁRIO NA REALIZAÇÃO DO EVENTO
ECONÔMICA	O EVENTO MOVIMENTARÁ ECONOMICAMENTE NÃO SÓ BAIRRO PERIFÉRICO DA CIDADE DE MOGI DAS CRUZES, MAS GERARÁ RENDA PARA OS MAIS DIVERSOS CAMPOS DE ATIVIDADES PROFISSIONAIS E SERVIÇOS DA REGIÃO
SOCIAL	DOAREMOS PRODUTOS E CEDEREMOS ESPAÇO GRATUITAMENTE PARA ENTIDADES SOCIAIS.
CULTURAL	GRATUIDADE NA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO EVENTO COMO OFICINAS, SHOWS E OUTROS;

### Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
DIVULGAÇÃO	Descrição 2.000 CARTAZES 30X42 CM, 4X0 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 150. DISTRIBUIÇÃO DE EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DOS CORREIOS, ASSOCIADOS , DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES . MATERIAL SERÁ PRODUZIDO COM RECURSOS DE PATROCINADOS
DIVULGAÇÃO	15.000 FOLHETOS 21X30 CM, 4X4 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 115 GR. DISTRIBUIÇÃO POR EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DO CORREIOS, ASSOCIADOS,



Descrição	Forma de distribuição
DIVULGAÇÃO	DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES. MATERIAL SERÁ PRODUZIDO COM RECURSOS DE PATROCINADORES E APOI ANÚNCIOS E MATÉRIAS DE JORNAIS E REVISTAS - MOGI DAS CRUZES, SÃO PAULO E ALTO DO TIETÊ DISTRIBUIDA EM BANCAS DE JORNAIS

## Links

Descrição	URL
-----------	-----