

OSP - ORQUESTRA DE SOPROS PAULISTA

Projeto LIC nº 30 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

Allan Caetano de Paula

E-mail: fukasan@hotmail.com

Representante: **Allan Caetano de Paula (Músico)**

E-mail: fukasan@hotmail.com

Área de enquadramento

[Música]

Apresentação

O projeto tem o objetivo de promover a música instrumental com concertos gratuitos por meio de uma orquestra de sopros. Além disso o projeto promoverá formação de público para a música instrumental a um público estimado de 5 mil pessoas através de oito concertos, sendo seis concertos aberto ao público geral, um concerto para alunos da rede estadual de ensino e um concerto para alunos da rede municipal de ensino de Mogi das Cruzes. O projeto irá atender 32 músicos, entre profissionais e estudantes de música, com o intuito de que vivenciem o fazer musical em uma orquestra e inserir jovens no mercado de trabalho. A direção artística do projeto ficará a cargo do maestro Allan Caetano.

Descrição

Estrutura:

Oito concertos da Orquestra de Sopros, composta por 32 músicos, sendo um concerto para alunos da rede Estadual de ensino, um concerto para alunos da rede municipal de ensino de Mogi das Cruzes e seis concertos para o público geral.

Público Alvo:

Formação de plateia: 5 mil moradores de Mogi das Cruzes, sendo 700 alunos do ensino fundamental e médio da rede estadual de ensino, 700 alunos da rede municipal de ensino e, 3,6 mil espectadores nos concertos gratuitos ao público geral.

Formação da Orquestra: A orquestra será composta por 32 músicos entre instrumentos de sopro e percussão, 1(um) regente, 1(um) diretor artístico, 1(um) montador/arquivista. A orquestra de sopros é composta por instrumentos de sopro que pertencem a família das madeiras, ou seja, flauta, oboé, clarinete, saxofone e fagote. Instrumentos de sopro da família dos metais: Trompa, trompete, trombone, eufônio e tuba. Por fim, instrumentos da família de percussão: caixa, prato a dois, bombo sinfônico, xylofone, bells, tímpanos, etc.

Composição da orquestra

Equipe:

Diretor Artístico: Profissional com experiência em gestão e coordenação de projetos culturais, responsável pela gestão e alinhamento da equipe aos objetivos artísticos do projeto e elaboração dos programas de concerto e acompanhamento artístico das atividades nele desenvolvidas; responsável pela escolha do repertório.

Regente: responsável pela coordenação dos músicos; responsável pela organização dos ensaios; responsável pelo desenvolvimento do repertório; responsável em conduzir os concertos.

Diretor executivo: responsável pela logística da orquestra; responsável pelo agendamento dos concertos; responsável em definir e alinhar as contrapartidas necessárias para uma boa realização do concerto; responsável pela agenda dos músicos; responsável pela comunicação do grupo; responsável pelos pagamentos e compras do projeto.

Chefe de naipe: músico instrumentista profissional com habilidades em liderar o naipe. Serão cinco chefes de naipe: um para as flautas, oboé e fagote; um para os clarinetes e saxofones; um para os trompetes e trompas; um para trombone, eufônio e tuba; um para percussão. Compete ao chefe de naipe definir as partes das músicas entre os instrumentistas de acordo com as potencialidades de cada músico.

Músico instrumentista: músico instrumentista, com faixa etária entre 18 e 35 anos, profissionais ou estudantes que passarão por uma seleção, sendo avaliado em diversos segmentos, como: currículo; uma peça de livre escolha; leitura a primeira vista; entrevista. A seleção dos músicos será feita pelo regente em conjunto com os chefes de naipe, sendo que a decisão final fica a cargo do diretor artístico e regente.

Montador e Arquivista: responsável em montar a estrutura, estantes, cadeiras, para os ensaios os concertos; responsável em arquivar as músicas de repertório; montagem de pastas; responsável em fazer cópias de estudo para os músicos.

Ensaios: Os ensaios serão realizados em Mogi das Cruzes-SP. Antes de cada concerto será realizado cinco ensaios, com duração de 3h cada.

Repertório: A orquestra irá desenvolver um repertório diferenciado a cada concerto. O objetivo é tocar obras originais para orquestra de sopros de compositores brasileiros, mas também de compositores estrangeiros. Estimular e valorizar os compositores contemporâneos, bem como gerar oportunidade para os músicos desenvolverem um repertório novo e desafiador, enriquecendo cada vez mais a formação musical dos músicos da região do alto tietê.

Comunicação: Com vista a garantir a divulgação, transparência e acessibilidade do projeto, iremos contar com os seguintes apoios de comunicação:

Assessoria de Imprensa: divulgação do projeto em veículos de comunicação local, rádio, jornal, TV e Internet, permitindo a ampla cobertura e divulgação do projeto.

Cartazes, programas e banners: divulgação de concertos abertos e informações sobre o programa de cada apresentação.

Justificativa

Justificativa

O projeto "OSP - Orquestra de Sopros Paulista" irá contribuir com a formação de plateia e com a formação cultural do público geral, além de preencher uma lacuna cultural que há na região do alto tietê de orquestras profissionais.

Formação de plateia: estímulo ao consumo de cultura; ida a concertos de orquestras e interesse em fomentar a busca pela história da música instrumental, compositores, e orquestras.

Formação cultural: desenvolvimento da escuta musical de forma contemplativa, baseada na contextualização do repertório; apresentar repertórios de música erudita contemporânea, e as principais obras escritas para sopros de diferentes períodos.

Orquestra profissional: Visa formar na região do alto tietê um grupo profissional de alto nível musical e referencial para estimular novos grupos instrumentais.

Objetivos do projeto

Objetivos

Objetivo Geral: Promover o desenvolvimento artístico na região do alto do tietê. Fomentar o repertório de concerto e servir de base para formação de novos músicos, gerando emprego e desenvolvendo um repertório de alto nível. Oferecer as ferramentas básicas para a compreensão e utilização da linguagem musical por meio da escuta musical de forma contemplativa

Objetivos Específicos:

Despertar e desenvolver o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação social, cultural e pessoal do público geral;

Realizar oito concertos abertos ao público geral de forma gratuita

Realizar, se possível, dois concertos extras fora do município de Mogi das Cruzes.

Abrangência territorial

Mogi das Cruzes

Alto Tietê

São Paulo

Público alvo

Quantidade esperada: 5000

DESCRIÇÃO DO PÚBLICO ALVO:

Formação de plateia: 5 mil moradores de Mogi das Cruzes, sendo 700 alunos do ensino fundamental e médio da rede estadual de ensino, 700 alunos da rede municipal de ensino e, 3,6 mil espectadores nos concertos gratuitos ao público geral.

Resultados esperados

Espera-se com a execução do projeto a difusão da música erudita instrumental, a ampliação do repertório e da experiência dos músicos envolvidos, além da criação de público, sobretudo na cidade de Mogi das Cruzes.

Produtos culturais

O projeto não irá gerar produtos culturais.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/05/2016 - fim: 30/06/2016

- 1 Capacitação de Equipe
- 2 Encomenda e definição do repertório dos concertos
- 3 Processo Seletivo para músicos

Produção | início: 01/07/2016 - fim: 15/12/2016

- 1 Ensaios da orquestra
- 2 Concertos da Orquestra

Pós-produção | início: 12/12/2016 - fim: 15/12/2016

- 1 Reunião com toda equipe para avaliação da execução do projeto
- 2 Fechamento da prestação de contas
- 2 Fechamento da prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Allan Caetano de Paula	Diretor Artístico e Regente	Aluno do curso de bacharelado em Regência Orquestral em Música da Faculdade Cantareira. Tem experiência de mais de 10 anos como músico profissional, trompetista e maestro. De 2004 a 2010 atuou como instrumentista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). No mesmo período, atuou como regente e coordenador da banda Boigy, grupo pertencente ao projeto Canarinhos do Itapety, vinculado à Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. Foi o fundador da banda da Escola Municipal Noemia Real Fidalgo em 2007 e hoje atua como coordenador musical do grupo. Fundou e atuou como diretor artístico e regente da banda Jovem do Sagrado Coração, do qual dirigiu em 2014 o projeto, Música: Formação e Transformação, via Proac, com patrocínio da Gerdau. Fundador da Orquestra de Sopros Paulista grupo que tem projeto aprovado via PROAC. Participou de diversos festivais de música e atuou como regente convidado no Festival de Música da Cidade de Pozo Del Molle, na Argentina. Regeu a banda sinfônica do painel Funarte na Escola de música da UFRJ. Estudou regência com o maestro Marcelo Jardim. Participou de classes de regência com a maestrina Mônica Giardini, Dario Sotelo, Tobias Volkmann e Johannes Schlaefli.
A contratar	Diretor Executivo	A contratar
Fabricao Gorrera Ruiz	Clarinetista (Chefe de Naípe)	Fabricao Gorrera Ruiz, 36 anos, clarinetista, formado em licenciatura em música pela universidade Unincor. Formado em clarinete pela ULM (Universidade Livre de Música Tom Jobim), atua como professor dos instrumentos: flauta transversal, clarinete e saxofone. Atuou como clarinetista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). Atuou como professor de clarinete da banda Boigy (2006-2010). Atua como monitor de música do projeto Sons da Educação em Poá.
Odilon Bueno da Silva	Trompista (chefe de naípe)	Odilon Bueno da Silva, 33 anos, trompista, estudante de licenciatura em música pela universidade Unincor, estudou trompa no Centro Tom Jobim (EMESP) e Instituto baccarelli, segundo trompista da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, atua como professor dos instrumentos: trompa e trompete. Atuou como trompista no Musical da Broadway Jesus Cristo Super Star e como trompista substituto no musical

Nome	Função	Currículo
Elias Soares	Flautista (Chefe de Naípe)	<p>O Rei Leão, atuou como trompista na banda Jovem do Estado, Sinfônica Heliópolis (Instituto Baccarelli), Orquestra de câmara da USP, Sinfônica de Atibaia e Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes, como monitor de trompa do Projeto Guri AAPG polo de São José dos Campos e Campos do Jordão e no Projeto de Musica da Prefeitura da Estancia Hidromineral de Poá.</p> <p>Formação Musical Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim EMESP Experiência Profissional ? Orquestra Jovem de Guarulhos ? Orquestra Jovem Tom Jobim ? Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo ? Banda Sinfônica de São Bernardo do Campo ? Banda Sinfônica do Exército Brasileiro ? Orquestra Jovem do Estado de São Paulo ? Orquestra do Teatro São Pedro como músico convidado ? Professor do Projeto Social Canarinhos do Itapety em Mogi das Cruzes ? Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes ? Professor do projeto Sons da Educação ? Professor do projeto Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola. ? Participou do musical o Rei Leão como musico substituto ? Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul ? Banda Sinfônica de Cubatão ? Professor do projeto Banda Jovem Sagrado Coração Atividades extracurriculares Festival de Campos do Jordão. Vencedor do concurso Jovens Solistas da Orquestra Jovem de Guarulhos Semifinalista do Concurso da Associação Brasileira de Flautistas 2010 Atuou como solista à frente das Orquestras Jovens de Guarulhos e Mogi das Cruzes, Banda Sinfônica de Cubatão e Camerata Russa</p>
Yuri Dias Grohmann	Trompetista (chefe de naípe)	<p>Atua como trompetista na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, no Quinteto de Metais da Faculdade Cantareira e curso o 5º semestre de Bacharelado em Música - Trompete, pela Faculdade Cantareira, sob orientação do professor Fernando Dissenha. Iniciou os estudos de música no Projeto Canarinhos do Itapety em 2007, onde atuou como primeiro trompete na Banda Jovem Boigy e na Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes (ORSIMC). Junto à ORSIMC, participou da gravação de dois CD's e de diversos concertos com renomados nomes da música brasileira, como Fábio Jr., Milton Nascimento, Elba Ramalho, dentre outros. Atuou diversas vezes como solista frente à Banda Jovem Boigy e à ORSIMC. Também realizou a gravação de um CD com o Quinteto de Metais da Faculdade Cantareira, além de diversas participações com grupos sinfônicos em São Paulo, como Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e a Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos. Ingressou na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), onde iniciou os estudos ao trompete e estudou com os professores Edmilson Gomes Bosco 'Chiquinho' (2011) e Adenilson Telles (2012). Foi estagiário na Orquestra de Câmara da Receita Federal entre 2012 e 2014. Como professor, lecionou na Banda Boigy entre os anos de 2010 e 2014 e desde 2012 no Instituto Musical de Mogi das Cruzes, além de ministrar aulas particulares. Participou de diversos festivais de música, como: Festival Música nas Montanhas (2011), sob orientação do professor Sérgio Cascapera; IV Encontro Internacional de Metais (2013), sob orientação do professor Marc Reese; Festival de Música de Santa Catarina - FEMUSC (2014), sob orientação dos professores Flávio Gabriel e Nailson Simões e VIII Curso de Férias de Inverno de Tatuí (2014), sob orientação do professor Flávio Gabriel, dentre outros. Participou de masterclasses com renomados trompetistas como: Fernando Dissenha, Fred Mills, Pacho Flores e Kristian Steenstrup, dentre outros.</p>
Vinicius Lisboa Vilela	Percussionista (Chefe de Naípe)	<p>Formação Tom Jobim EMESP – Escola de Música Do Estado De São Paulo Percussão Erudita 2010 a 2014 FEMUSC – Festival De Música De Santa Catarina 2013 Além de ter participado de várias Masterclasses com os percussionistas: Ricardo Bologna (OESP), Ruben Zuninga (OESP), Colin Curie (Primeiro Percussionista da Royal Concertgebouw), Ronni Kot Wenzell (Solista Internacional) e Ney Rosauo (Solista) Experiências Profissionais Projeto Canarinhos do Itapety – Banda Boigy Direção: Maestro Lelis Gerson Coordenador e Professor de Percussão Atualmente Banda Jovem Sagrado Coração Direção: Allan Caetano Professor De Percussão 2014 Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes Direção: Maestro Lelis Gerson Musico Timpanista 2010 a Atualmente Projeto Canarinhos do Itapety – Banda Boigy Direção: Maestro Lelis Gerson Professor de Percussão 2010 a 2014 Banda Sinfônica Jovem do Estado De São Paulo Direção: Monica Giardine Musico Percussionista 2012 e 2013 Grupo de Percussão EMESP Direção: Paulo Zorretto Musico Percussionista 2011 a 2013 Grupo de Música Contemporânea EMESP Direção: Sarah Hornsby Musico Percussionista 2014 Orquestra Infante Juvenil EMESP Direção: Maestro Enio Antunes Timpanista 2012 e 2013 Orquestra de</p>

Nome	Função	Currículo
		Música Brasileira Direção: Sizão Machado Vibrafonista 2013 Outros Trabalhos - Gravação do Hino Oficial De Mogi Das Cruzes junto à Orquestra Jovem de Mogi das Cruzes, sob regência do maestro Marcelo Jardim. - Gravação do CD Alquimia Sonora do músico Viegas, no qual participei gravando marimba em uma das faixas. - Shows com Jorge Vercillo, Fabio Jr., Elba Ramalho, Milton Nascimento, Flavio Venturini, Lô Borges e Toquinho. Todos os shows participando com a Orquestra Jovem de Mogi das Cruzes. - Participou do primeiro festival de percussão Santa Marcelina e EMESP. - Participou de vários recitais solos na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), sob orientação do percussionista Herivelto Brandino.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Realizar, com a participação gratuita, 8 apresentações musicais para um público estimado de 5.000 crianças, jovens e adultos.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Programa de concerto em A4 com duas dobras	Entregue ao público no dia de cada concerto. Total de 3200 programas, sendo 400 para cada concerto.
Press Kit com relises para divulgação da orquestra e das apresentações	Material encaminhado via internet para veículos de comunicação da região
Banner	Dois Banners para afixação no local da apresentação

Links

Descrição	URL
Banda Noemia Real Fidalgo - maestro Allan Caetano	https://www.youtube.com/watch?v=tRKZc6YQhS4
Orquestra de Sopros UFRJ	https://www.youtube.com/watch?v=DWxA5HNb4D0