

## ...à sua imagem e semelhança...

Projeto LIC nº 400 | Valor solicitado R\$ 88.435,76 **Aprovado**

### Guilherme Cota

E-mail: [guilhermecota13@gmail.com](mailto:guilhermecota13@gmail.com)

### Área de enquadramento

[ Artes Visuais ]

### Apresentação

Produção de um conjunto de imagens a serem elaboradas através da Gravura em metal e pintura a óleo sobre madeira com intuito de retratar a religiosidade, seja ela sincrética ou não, da população do alto Tiete. Sendo a gravura uma modalidade que permite a multiplicidade de uma mesma matriz, realizar múltiplas exposições simultâneas em espaços expositivos distribuídos no centro e na periferia da cidade de Mogi das Cruzes. Cada exposição terá o mesmo conjunto de gravuras, sendo as pinturas o diferencial de cada uma das exposições realizadas. Em cada espaço expositivo, realizar uma oficina de Desenho de Observação semanal, com duração de quatro meses.

### Justificativa

Exposições a serem realizadas nos seguintes locais:

- 1- Casarão do Carmo. (Casarão de Taipa que pertence ao conjunto da Igreja do Carmo. Patrimônio Histórico da Cidade de Mogi das Cruzes- localização Central
- 2- Espaço Expositivo do Centro Cultural de Mogi das Cruzes- localização Central (impressão de matrizes por meio de prensa)
- 3- Quadra da Escola de Samba Águia de Prata. Bairro Vila da Prata, Mogi das Cruzes- localização periférica.
- 4- Missão Intensidade- Novo Horizonte Rua Sérgio Gonzales Novoa- localização periférica.
- 5- Associação Jd. Santa Tereza Rua Nogueira 429 CEP 08743 Mogi das Cruzes
- 6- Casa paroquial da Vila da Prata, próximo a Igreja da Vila da Prata- responsável Pe. Dido (oficina de Desenho para os paroquianos)

Em cada espaço será realizada uma Exposição, cuja duração será de duas semanas. Em cada espaço expositivo haverá uma oficina de Desenho de observação ministrada pelo proponente. A exposição a ser realizada no Centro Cultural contará com uma prensa de gravura que será utilizada pelo proponente em dias de visita monitorada, com o intuito de apresentar a Gravura em Metal ao público. A proponente irá realizar impressões de algumas matrizes e proferirá aula aberta ao público sobre a história da Gravura em metal. Cada espaço expositivo receberá ao final da exposição uma gravura em metal que ficará definitivamente no local como doação do Projeto. A escolha de qual imagem será doada ficará a critério do espaço expositivo em questão.

### Objetivos do projeto

Todas as religiões possuem imagens que retratam a forma do sagrado. Em muitos casos, estas

imagens se apresentam como representações do corpo humano ou animais. Mesmo o Islã que proíbe a representação por meio de imagens, o faz através da sofisticada arte da caligrafia que alcança, neste caso, um nível de abstração tão profundo que as palavras acabam por tornarem-se ícones. Portanto a representação do divino em imagens é inerente a toda forma de Fé. No nosso caso, sendo a natureza religiosa notadamente sincrética cabe o questionamento: Quais imagens nos representam? Não tenho a pretensão de responder a esta pergunta. Trata-se justamente de levantar esse questionamento através de uma elaboração poética desses vários ícones já estabelecidos: Leão de Judá, Nsa. Senhora, Negro Sebastião (escravo condenado a força em Mogi das Cruzes, associado a ideia de São Sebastião), Omolu (orixá associado ao dom da cura de enfermidades), a Pomba como representação do Espírito Santo, a Congada, Jurema, Encantados, etc...

Representações do sagrado são imagens de uma identidade coletiva. Cada povo representa de forma deificada aquilo que espelha a sua própria imagem. Em nosso caso, a questão da identidade não pode e tão pouco deve ser um fim em si. Somos uma nação jovem e sincrética, não apenas em nível religioso, somos a resultante do choque de múltiplas culturas cujo amalgama. ainda continua em construção. Sendo a cultura a memória de um povo que lhe dá identidade. Cabe ao fazer artístico ser o braço inventivo dessa memória popular, para amplificar a visibilidade destes ícones, dando-lhes presença no mundo atual tão saturado de imagens midiáticas, que mais representam um mercado de consumo que uma expressão legítima e própria de cultura. O fato de sermos um povo sincrético não é em si, uma característica boa ou má. A maneira como nos posicionarmos a este dado histórico poderá ter consequências para bem e para o mal. A idolatria e a iconoclastia são polarizações extremadas de um mesmo universo. A polarização de um conceito não costuma gerar entendimento algum. Quase sempre gera paixões que no campo das ideias, costuma ser bastante doentio.

A ideia de uma representação do simbólico deificado dentro de um espectro sincrético deve ser elaborada no sentido de nos reconhecermos como iguais no campo da cultura, já que esta pode e deve nos dar uma sensação de pertencimento. Para tanto se faz necessário o respeito pelas diferenças inerentes aos vários cultos e religiões. Conhecer o diferente para estabelecer o diálogo, cuja base fundamental será sempre o respeito.

## **Abrangência territorial**

Exposições a serem realizadas nos seguintes locais:

- 1- Casarão do Carmo. (Casarão de Taipa que pertence ao conjunto da Igreja do Carmo. Patrimônio Histórico da Cidade de Mogi das Cruzes- localização Central
- 2- Espaço Expositivo do Centro Cultural de Mogi das Cruzes- localização Central (impressão de matrizes por meio de prensa)
- 3- Quadra da Escola de Samba Águia de Prata. Bairro Vila da Prata, Mogi das Cruzes- localização periférica.
- 4- Missão Intensidade- Novo Horizonte Rua Sérgio Gonzales Novoa- localização periférica.
- 5- Associação Jd. Santa Tereza Rua Nogueira 429 CEP 08743 Mogi das Cruzes
- 6- Casa paroquial da Vila da Prata, próximo a Igreja da Vila da Prata- responsável Pe. Dido (oficina de Desenho para os paroquianos)

Em cada espaço será realizada uma Exposição, cuja duração será de duas semanas. Em cada espaço expositivo haverá uma oficina de Desenho de observação ministrada pelo proponente. A exposição a ser realizada no Centro Cultural contara com uma prensa de gravura que será utilizada pelo proponente em dias de visita monitorada, com o intuito de apresentar a Gravura em Metal ao público. A proponente irá realizar impressões de algumas matrizes e professara aula aberta ao público sobre a história da Gravura em metal. Cada espaço expositivo receberá ao final da exposição uma gravura em metal que ficará definitivamente no local como doação do Projeto. A escolha de qual imagem será doada ficará a critério do espaço expositivo em questão.

## **Público alvo**

Quantidade esperada: 1300

I- Perfil do público alvo:

Pessoas com interesse em Desenho, Gravura, Pinturas e Artes em geral.

II- Público estimado:

Estimativa de público para as cinco aberturas de exposição: 300 pessoas.

Estimativa de público que irá frequentar às oficinas e ver as exposições 1000 pessoas.

Estimativa Total: Um mil e trezentas pessoas.

## Resultados esperados

Realizar um retrato da religiosidade local respeitando todas as formas de crença e fé presentes na localidade, sejam elas seculares e/ou sincréticas para retratar sua relevância cultural e histórica. Incentivar a iniciação em Desenho de observação que é a base de pensamento crítico em Artes Plásticas, bem como, professar conhecimento sobre História da Arte e Cultura. Fomentar a ideia de tolerância (não somente religiosa) como possibilidade de aprendizado junto ao outro. O respeito ao diferente é a base da interlocução que gera o pensamento crítico.

## Produtos culturais

Álbum de Gravuras contendo numero minimo de sete gravuras em metal de dimensão matriz, 30 cm x 40 cm a ser doado à Pinacoteca Municipal de Mogi das Cruzes.

Seis gravuras a serem doadas aos respectivos espaços expositivos onde serão oferecidas, de forma gratuita, as Oficinas de Desenho.

## Cronograma de atividades

**Pré-produção** | início: 31/03/2020 - fim: 31/05/2020

- 1 Compra de material e produção das imagens em Gravura em Metal e Pintura sobre madeira

**Produção** | início: 31/05/2020 - fim: 31/08/2020

- 1 montagem das exposições e inicio das respectivas oficinas a serem oferecidas à população

**Pós-produção** | início: 31/08/2020 - fim: 30/09/2020

- 1 elaboração do álbum de Gravuras a ser doado à Pinacoteca Municipal e anlise final sobre as oficinas realizadas

## Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Pedro Zappa	Montagem de	UNIVERSIDADE BRAZ CUBAS Graduação - Cursando ESCOLA DA CIDADE

Nome	Função	Currículo
	molduras e exposições	Graduação. UNIVERSIDADE BRAZ CUBAS Graduação São Paulo, Sp Mogi das Cruzes, Sp Mogi das Cruzes, SP ++ ++ Software Linguas Outros AutoCAD, Ilustrator, Phothshop, Lumion, V - Ray, Premiere Pro Sketch Up Portugues Intermediario Inglês Intermediario Espanhol Desenho observação, construção maquete sica, fotogra a, habilidade em serralheria e marcenaria. 2015 de ago de 2013 à dez de 2014 início fev de 2010 à jul de 2013 Experiencia Pro sssional OFICINA BOIGY em arquitetura, marcenaria, objetos, construção civil Co-fundador: O cina de construção GALPÃO ARTHUR NETTO Gestor: espaço coletivo não governamental que trabalha na construção, formação e promoção de cultura e cidadania, sendo as artes sua ferramenta. GMAC - Arq. Guilherme Mattos 2015 Montagem Exposição Arte - Vip ã tem tolerância - Arthur Zobaran I Galpão Arthur Netto 2015 Montagem Exposição Arte - Rumo ao Bojador - Guilherm Cota I Galpão Arthur Netto 2014 Direção Arte - Espetáculo Teatral Boracha - Cia do Escandalo I Galpão Arthur Netto 2014 Viagem estudo Santiago - Chile I Projeto Habitação Coletiva I Escola da Cidade 2014 Militante movimento de moradia MMRC I São Paulo 2013 Viagem estudo Cochabamba - Bolivia I GMAC 2011 Viagem estudo Medellin - Colombia I UBC 2011 Viagem estudo linguas - PICE (Perth Internacional College of English I Australia NATURAL DE FERRAZ DE VASCONCELOS - SP RESIDÊNCIA Rua Enseada, 87 – Conj. Residencial Nova Bertioga – Mogi das Cruzes /SP CEP:08725-080 Tel: (11) 94592 2092 E-mail: nilceusfilho@gmail.com ENSINO • 3o grau incompleto em 2004 – Centro universitário nove de julho (UNINONE) – curso de Letras • Curso de formação técnica de Ator (artes cênicas) – Escola de Artes Dramáticas/Colégio Estrutural – Mogi das Cruzes – SP / 2002 • CNA (idiomas/inglês) módulo básico/ 2008 Domínio de outros idiomas Inglês – compreensão de leitura razoável e conversação média Italiano – compreensão de leitura e conversação boas Experiência: Galpão Arthur Netto / Sônia Cia de Teatro – Mogi das Cruzes Ator/produtor cultural/iluminador/cenógrafo de 2013-2019 Co-gestor, produtor cultural, instrutor de teatro nas oficinas livres para jovens e adultos. Também atuando nas montagens de cenografias e iluminação de grupos residentes e cias que se apresentavam semanalmente no espaço. Em simultâneo atuava como ator, cenógrafo e figurinista em espetáculos teatrais dos grupos formados no espaço e na Sônia cia de Teatro formada por integrantes do espaço atuando no espetáculo “ O que eu vou ser quando crescer” circulando por mais de trinta escolas da rede estadual nas cidades de Mogi das Cruzes e RJ entre 2016 e 2017. Além de trabalhar anteriormente em muitas outras produções como ator ou produtor. Carnival corporation/Costa Cruzeiros Stage technitian/Stage Hand de 2013 - 2015 Atuando dentro de navios de cruzeiros em rotas internacionais da América e Europa, tinha como função dar suporte técnico e operacional nas atividades de entretenimento nos salões e teatro do navio. Principalmente no palco do teatro, antes e durante os espetáculos musicais, de mágica e variedades. Responsável pelas trocas de cenografia, suporte aos artistas, montagem de equipamentos musicais e organização e manutenção técnica. Transportadora Translecchi Operador de rastreador de 2009 - 2010 Monitoramento dos veículos da frota, auxílio aos motoristas com itinerários e soluções de problemas durante as viagens e nos clientes. TOK & STOK Programador de entregas de 2005 - 2008 Programação, agendamento e roteirização dos pedidos de clientes da rede de loja de móveis e decoração. Definindo datas de entregas e montagens dos produtos por contato telefônico. Registro e acompanhamento de pedidos de consertos.
Nilceu dos Santos Filho	Montagem de exposições e Iluminação	

## Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	Doação de sete gravuras em metal (dimensão de matriz 30 cm x 40 cm) à Pinacoteca Municipal de Mogi das Cruzes. Uma gravura doada para cada espaço expositivo (mínimo de seis). Todas deverão estar acondicionadas em molduras de madeira (dimensão de moldura 40cm x 50cm) Total de gravuras doadas = treze gravuras.
EDUCACIONAL	Em cada espaço expositivo será realizada uma oficina de Desenho de Observação de duração

Tipo	Descrição
	minima de dois meses
CULTURAL	Dar visibilidade a todas as formas de expressão religiosa buscando fomentar a ideia de tolerância e respeito., entendendo-se que as diferenças no campo religioso podem ser mitigadas pela coexistência, pacífica das mesmas, no campo da cultura
SOCIAL	Ditado Popular: Terreiro bom, é terreiro longe de casa. O ditado se refere ao fato de muitas pessoas professarem religiões de matriz africana anonimamente, por razão do preconceito que muitas destas crenças, ainda hoje, sofrem no Brasil. Dar visibilidade a estes ícones é também uma forma de tira-lo do campo da preceituação.

## Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
midia de internet	NewsLetter (50.000 Emails) feitos pela empresa contratada) exceto a criação da arte
folder couche 150g	1000 copias
seis banners para as respectivas exposições	Banner 120cmm x 80cm

## Links

Descrição	URL
Guilherme Cota	Facebook