

Passos da Memória - Vozes Mogianas

Projeto LIC nº 409 | Valor solicitado R\$ 87.840,00 **Aprovado**

Eder Fábio Odorize Veiga

E-mail: ederodorizzi1@gmail.com

Área de enquadramento

[Acervos do Patrimônio Cultural de Museus, Arquivos Históricos, Centros Culturais e Bibliotecas]

Fotografia

Apresentação

O site de coleta de narrativas memoriais "Passos da Memória - Vozes Mogianas", não carrega inicialmente a pretensão de ser um museu virtual, antes disso pretende ser um mecanismo agregador de memórias, causos e contos de pessoas sobre diversos eixos temáticos. Como originário da cidade de Mogi das Cruzes, o projeto Passos da Memória traz como primeiro e principal tema a história dos 8 Distritos da cidade contatada pela perspectiva memorial de seus habitantes. Pretendendo agregar uma nova perspectiva às histórias desses distritos, abordando questões como a alteração do espaço comum, construção, ocupação, crescimento, infraestrutura, características culturais, causos, personalidades etc.

Vale ressaltar que é interesse do presente projeto a pluralidade de narrativas e, para isso ser possível, é fundamental e providencial que todos os setores da sociedade tenham uma voz presente nele, sem nenhum tipo de distinção e/ou favorecimento.

O projeto Passos da Memória baseia-se, dessa maneira, no desejo de resgatar, dar voz e manter viva a memória das pessoas de todas as configurações sociais.

Para tanto se guiará pela seguinte ordem de trabalho:

Estudo da ação - mapeamento da área escolhida - pesquisa de material de apoio (fontes bibliográficas, fotografia etc.) - análise/pesquisa de campo para realizar o chamamento de moradores que preencham os critérios básicos pré-definidos - ampla divulgação das ações em redes sociais e mídias tradicionais - realização das entrevistas - ensaios fotográficos - pós-produção do material colhido - ampla divulgação das ações em redes sociais de nossa estrutura e redes parceiras sobre os resultados - prestação de contas.

O Website, por fim, abrigará o resultado final da compilação dessas narrativas (em áudio, texto) somando-as aos retratos desses narradores e um pequeno resumo histórico contextual dos 8 (oito) distritos que compõem a cidade. Estando também aberto à sugestões e participação comunitária.

Se juntarão à realização desse trabalho, profissionais das mais diferentes áreas e de reconhecida capacidade. Sendo a equipe formada por: historiadora; fotógrafo/coordenador; assessora de imprensa; designer gráfico; web designer;

Tanto para sua divulgação inicial em chamamentos para coleta de depoimentos, tanto para a etapa de divulgação de resultados, o projeto contará com ampla divulgação em seus canais virtuais, também em canais parceiros, bem como divulgação nas mídias tradicionais (impressa, televisiva etc.). Paralelamente, será produzido material fotográfico que, ao passar por uma cuidadosa curadoria, será exibido e, como contrapartida, transformado em acervo público.

O projeto contará com apenas dois integrantes fixos: o coordenador e fotógrafo Eder Veiga e a historiadora Nayara Moura. Os demais membros da equipe serão contratados como prestadores de serviço de acordo com a demanda do projeto, como está estipulado nas etapas de realização do mesmo.

Justificativa

A proposta de criação do website "Passos da Memória" - (e demais plataformas virtuais - redes sociais, blog etc.), se valida na necessidade de se fazer existir um espaço que seja em si um catalizador de narrativas memoriais de indivíduos das mais distintas origens que compõem o nosso plural quadro demográfico.

O trabalho fará uma extensa coleta de histórias orais e registros fotográficos tendo como eixo temático as narrativas existentes na relação indivíduo/entorno e entorno/indivíduo. Dessa maneira, objetivamos também contribuir com a potencialização do sentimento de cidadania e pertencimento identitário do sujeito.

A pertinência do website se dá pelos seguintes motivos:

- Acessibilidade: Todo o acervo produzido pelo projeto será integralmente disponibilizado em seus diferentes

Objetivos do projeto

O projeto "Passos da Memória" traz consigo os seguintes objetivos:

- Ampliar e aprofundar os estudos sobre a história da cidade de Mogi das Cruzes pela perspectiva de seus cidadãos;
- Ajudar no desenvolvimento do senso identitário local, tanto no nível individual quanto coletivo;
- Estimular a cultura de pertencimento do cidadão enquanto agente modificado/modificador de seu entorno;
- Promover debates públicos sobre noções de território e memória;
- Organizar, tratar e preservar todo material coletado;
- Promover e facilitar o acesso público a esse material, sobretudo às entidades de ensino;
- Formar um banco de dados de domínio público, contendo fotografias, áudio e vídeo dos personagens previamente escolhidos;
- Produzir um material de fácil acesso e entendimento, de maneira que possa ser utilizado por educadores dos diferentes níveis da rede de ensino.

Abrangência territorial

O projeto "Passos da Memória" tem em sua essência, no campo de trabalho, a itinerância dentro de todo território municipal; ou seja, para que colemos as entrevistas necessárias para a construção do projeto, é imprescindível que todos os oito distritos do município estejam presente no cronograma de atividades.

As equipes de entrevistas e registros estarão, dentro do período de doze meses, fazendo visitas, coletando e registrando todo o material.

Público alvo

Quantidade esperada: 30

- Qualquer pessoa que tenha acesso à internet e que, por ventura, possa ser atingida por nossas campanhas estratégicas de chamamento e/ou divulgação.

- Instituições de ensino, educadores por extensão
- Setores tradicionalmente excluídos do debate histórico social
- Rede de Ensino
- Equipamentos públicos de interesse artístico/cultural
- Centros comunitários

Resultados esperados

- Ampliar o debate sobre identidade, memória e história local;
- Contribuir na construção de um acervo público virtual mais contemporâneo e singular
- Trazer ao debate uma outra possibilidade de ver e pensar a história da cidade
- Resgatar o senso de pertencimento histórico dos cidadãos;
- Valorizar em cada indivíduo as noções de agentes históricos, não só singularmente, mas socialmente;
- Elevar inicialmente para todo o território municipal discussões sobre pertencimento, cidadania e protagonismos histórico;
- Produzir material que satisfaça as necessidades individuais e coletivas por conhecimento a respeito de parte da história da cidade;
- Contribuir no processo educacional local, em todos os seus níveis.

Produtos culturais

Website: O website em si, abrigando transcrição de relatos, fotografias, vídeos e áudio, pretende ser um dos produtos gerados pelo trabalho, mantendo este acervo integralmente disponível para utilização pública, liberando downloads, cópias e demais possibilidades de uso.

Audiovisual/DVD: Todas as entrevistas estarão presentes, no término do projeto, numa compilação audiovisual que será utilizada como material complementar. Esse produto também estará disponível para a finalidade de acervos e reproduções públicas.

Fotografia: Todo o registro fotográfico será disponibilizado para acervo público estando à disposição da população em geral para utilização de fins de pesquisa, consulta, entretenimento. Havendo exceção apenas para o uso comercial.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 21/11/2019 - fim: 28/01/2020

- 1 Website: O website em si, abrigando transcrição de relatos, fotografias, vídeos e áudio, pretende ser um dos produtos gerados pelo trabalho, mantendo este acervo integralmente disponível para utilização pública, liberando downloads, cópias e demais possibilidades de uso. Audiovisual/DVD: Todas as entrevistas estarão presentes, no término do projeto, numa compilação audiovisual que será utilizada como material complementar. Esse produto também estará disponível para a finalidade de acervos e reproduções públicas. Fotografia: Todo o registro fotográfico será disponibilizado para acervo público estando à disposição da população em geral para utilização de fins de pesquisa, consulta, entretenimento. Havendo exceção apenas para o uso comercial. Os profissionais que atuarão nessa primeira etapa serão: Coordenador, assessor de imprensa, designer gráfico, web designer e historiador.

Produção | início: 28/01/2020 - fim: 20/09/2020

- 2 TRABALHO DE CAMPO - Criação do cronograma de trabalho; - Início das visitas e entrevistas; - Produção fotográfica e audiovisual; - Organização das transcrições e demais pós-produção dos materiais produzidos; - Abastecimento do website com o conteúdo que já estiver elaborado e finalizado; - Durante todo o processo do trabalho de campo será realizada ampla campanha de divulgação do andamento dos trabalhos via redes sociais e mídias convencionais; Os profissionais que atuarão nessa primeira etapa serão: Coordenador, historiador, assessor de imprensa e fotógrafo.

Pós-produção | início: 21/09/2020 - fim: 11/11/2020

- 3 Revisão de todo o trabalho produzido; - Balanço criterioso de todas as atividades; - Veiculação do balanço das atividades aos canais virtuais criados; - Organização e curadoria do material fotográfico produzido para a realização de exposição; - Exposição fotográfica; - Chamamento público para visita ao website; - Roda de debates sobre o resultado/objetivo do trabalho desenvolvido; - Finalização das atividades com prestação de contas; Os profissionais envolvidos nessa etapa serão: Coordenador, historiador, assessor de imprensa e fotógrafo.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Eder Fábio Odorize Veiga	Coordenador e Fotógrafo	Cursou Letras pela Universidade Braz Cubas; Trabalhou como produtor cultural independente no Coletivo Selo Sem Sê-lo, durante os anos de 2007 à 2012, onde promoveu eventos de música autoral (especificamente com o seguimento rock e indie pop), saraus e encontros de djs. Entre os anos de 2010 e 2011 foi co-coordenador do Projeto Contracine que, em parceria com a APEOSP-Subsede Mogi das Cruzes, promovia sessões gratuitas de filmes e documentários. Foi coordenador de atividades do Ponto de Cultura VivaCidades, na cidade de Suzano, durante os anos de 2012 à 2014, onde (co)organizou diversas atividades, dentre elas: - Curso de Produção de Documentário-Patrimônio Imaterial e Memória Oral; - Oficina de EDITAIS PARA CRIADORES E PRODUTORES NEGROS, em parceria com o grupo Contadores de Mentira e o Ministério da Cultura; - Oficinas para Formação em Software Livre - Audiovisual, Tratamento e Edição de Imagens e Ferramentas Web, em parceria com Pontão Nós Digitais (São Carlos/SP). - Roda de conversa sobre Território, Memória, Griôs e Identidade Social com o coordenador Geral da Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural (SID) e de Coordenador Geral de Culturas Populares e Tradicionais da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural (SCDC) do Ministério da Cultura, Marcelo Manzatti. Atualmente atua como fotógrafo freelancer, tendo cobrido eventos de atividades artísticas/culturais de relevância local e estadual. Entre eles, destacando-se a abertura da exposição "Carolina em Nós" no Museu Afro Brasil de realização do grupo Ilú Obá de Min; Foi ganhador do concurso fotográfico "MOGI REVELA 2018" na categoria profissional com a fotografia intitulada: "Memória". Desde meados de 2017 vem desenvolvendo de forma independente o projeto "Passos da Memória", produzindo retratos fotográficos costurando-os às memórias dos fotografados.
Nayara Moura Cruz	Historiadora e Coletora de narrativas	Nayara Moura da Cruz, graduada em Bacharelado e Licenciatura em História pela Unesp: Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – Campus de Franca. Trabalhou no Arquivo Histórico Municipal de Franca (2008-2010), desenvolvendo pesquisas históricas, preservação da memória local e atuação no CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico e Turístico de Franca). Atuou como educadora no Núcleo de Ensino História e Cinema, ministrando aulas na E.E. Prof. Sergio Leça Teixeira (2010). Possui experiência em organização e pesquisa em Acervos particulares (2011-2012); restauração e conservação de documentos históricos pelos trabalhos no Centro Cultural São Paulo (2013) e Biblioteca Mário de Andrade (2013-2015). Antiga colaboradora do site "Visão

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	O projeto traz em sua gênese o caráter público. Dessa forma, todo o material que for produzido por ele estará à disposição do público. Sendo: - Material produzido pelo site disponível para download (desde que utilizado para práticas educativas e sem fins lucrativos) - Roda de conversas com os realizadores do projeto e população interessada pela temática - Doação das fotografias produzidas ao acervo público da cidade.
EDUCACIONAL	O conteúdo produzido pelo projeto, também tem em sua natureza o valor educacional. Por se tratar de uma abordagem histórica e também social, todo o seu conteúdo pode ser utilizado de maneira interdisciplinar em todos os níveis de ensino de maneira aberta e gratuita. Sendo solicitado por qualquer instituição de ensino, haverá exposição de ideias e conteúdos em espaço previamente oferecido por parte do solicitante
SOCIAL	Por se tratar de um espaço público de registro memorial e de interesse coletivo, fundamental aspecto social, sobretudo no que tange a valorização do indivíduo.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Meios virtuais e televisivos	O projeto contará com assessoria de imprensa que cuidará das estratégias de divulgação, disparos de release para os meios de comunicação (rádio, tv e jornal impresso) e criação de clipping para prestação de contas - Programação semanal, nas principais

Links

Descrição	URL
Estudo destaca a importância da memória oral	http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/estudo-destaca-a-importancia-da-memoria-oral
Museu da Pessoa	https://www.museudapessoa.net/pt/home
História oral resgata memória institucional do Museu das Missões	https://www.museus.gov.br/tag/historia-oral/