

SALA ERUDITTA

Projeto LIC nº 422 | Valor solicitado R\$ 50.000,00 **Aprovado**

Érica Battani Vieira Viana

E-mail: eruditta@gmail.com

Área de enquadramento

[Música]

O PROJETO ABRANGE AS ÁREAS DE MÚSICA E LITERATURA.

Apresentação

O projeto consiste em difundir a música vocal brasileira de câmara, com apresentações que, de forma didática, contextualizem o repertório dentro do período histórico em que pertencem, bem como os escritores e poetas musicados nas canções, de forma a ilustrar didaticamente a apresentação musical. O projeto conta com a participação dos músicos Érica Battani (soprano), Verônica Gonçalves (Soprano) e Leonardo Furlani (Piano)

Justificativa

O presente projeto tem como objetivo levar a canção de câmara brasileira para diversos lugares, que não só as salas de concerto, para que o público não só ouça as canções, mas entre em contato de forma mais profunda, com as composições e seus autores, ampliando assim o conhecimento deste vasto repertório.

Objetivos do projeto

O projeto consiste em apresentações de música ao vivo, do repertório de música vocal brasileira de câmara, aliada a explicação do período histórico e compositores apresentados, para que o público não só aprecie a música executada, mas, também tenha a oportunidade de conhecer, mais profundamente, o contexto histórico do repertório em questão. As apresentações podem ser feitas tanto abordando um único compositor, como também apresentando uma linha de tempo e assim inserindo diversos compositores e estilos diferentes dentro da música erudita brasileira.

Abrangência territorial

É um projeto que tem abrangência nacional.

Público alvo

Quantidade esperada: 400

Como o projeto tem um objetivo didático também , a abrangência , para que não se perca o foco , vai de acordo com o local , desde uma escola , onde poderia haver entre 50 a 100 pessoas , até espaços para concerto , como teatros , mas para no máximo 400 pessoas.

Resultados esperados

Primordialmente a difusão do repertório vocal erudito brasileiro e o aumento do interesse tanto do público ouvinte , bem como o despertar do estudo do mesmo por praticantes da música.

Produtos culturais

Os produtos culturais serão gerados através de mídias digitais (vídeos) e serviços de streaming, podcasts com ampla divulgação em redes sociais, com possibilidade da temporada ser compilada em um DVD.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/02/2020 - fim: 30/11/2020

- 1 Como a pesquisa e seleção de repertório já encontram-se preparados , durante o ano só haverá a manutenção dos mesmos.

Produção | início: 01/02/2020 - fim: 30/11/2020

- 2 Como a pesquisa e seleção de repertório já encontram-se preparados , durante o ano só haverá a manutenção dos mesmos.

Pós-produção | início: 01/02/2020 - fim: 30/11/2020

- 3 Como a pesquisa e seleção de repertório já encontram-se preparados , durante o ano só haverá a manutenção dos mesmos.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Verônica Gonçalves	Cantora	Iniciou os estudos de canto com a professora Selma Buso, no Conservatório Souza Lima em São Paulo. Formou-se Bacharel em Canto lírico pela Faculdade de Música Carlos Gomes, onde foi aluna da professora Elenis Guimarães. Especializou-se em Educação Especial e Inclusiva pela Facinter. Estudou técnica vocal e repertório com o professor Jeller Filipe. Estudou piano com os professores Célia Moriconi, Marcos de Paula Eduardo, Leonardo Furlani e Carlos Eduardo Zappili Albertini. Participou dos grupos Madrigal Leve Canto, Collegium Vocale de São Paulo (Repertório Renascentista) e Trio Musas (Música Brasileira). Participou de recitais de canto lírico

Nome	Função	Currículo
		<p>com o Tenor japonês Kohdo Tanaka. Destaca-se em seu repertório como solista, a Missa em Sol Opus 167 de Franz Schubert (apresentação realizada com o Coral do Carmo de Mogi das Cruzes e Coro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul), o Salmo 42 de Felix Mendelssohn Bartholdy (apresentação realizada com o Coral do Carmo de Mogi das Cruzes), e o Réquiem em Ré Menor KV626 de Wolfgang Amadeus Mozart (apresentação realizada com o Coral do Carmo de Mogi das Cruzes, Coro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul e Orquestra Jovem da Fundação das Artes de São Caetano do Sul). Desde 2000 é uma das integrantes do Coral do Carmo de Mogi das Cruzes, onde atua como coralista, solista e regente assistente. Em 2016, participou com a canção "Caboclo Feliz" da gravação do CD "Gaó Bem Mogiano" em homenagem a obra do Maestro Gaó ao lado do pianista e diretor musical do projeto Carlos Eduardo Zappili Albertini. Em 2017 participou do evento "Gala Lírica, da Cia Ópera de Papel", no "Grande ABC Festival de Artes Integradas", onde foi contemplada com os prêmios de Melhor Performance em Conjunto/Dueto de Ópera com a cena Brindisi, da ópera La Traviata, e o 3º Lugar com a cena Les Oiseaux dans La Charmille, da ópera Os Contos de Hoffmann, no papel da boneca Olympia. Também participou do Sarau Mãos à Ópera, com trechos das óperas Nabucco, La Bohème e La Traviata, sob a direção de Silvana Romani e Thiago Herculano. Em janeiro de 2019, participou do Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC), em Jaraguá do Sul, onde participou de recitais de canto lírico e no coro da ópera Suor Angelica de Puccini. Neste mesmo festival participou de masterclasses das professoras Anna Hasler e Céline Imbert. É orientada musicalmente pelos professores Guilherme Wassilis de Faria, Carlos Eduardo Zappile Albertini e Céline Imbert de Figueiredo. Atua como cantora e professora de canto.</p>
Leonardo Furlani	Pianista	<p>Leonardo Furlani estudou no Conservatório Souza Lima e na faculdade Santa Marcelina. Foi aluno de piano do professor e pianista Antônio Bezzan, da professora Lina Pires de Campos e do professor e pianista Gilberto Tinetti. Estudou harmonia com Marcelo Homem de Melo. Foi aluno de violino da professora Cecília Guida e do professor Nelson Rios. Estudou regência com o maestro Vital Walter de Oliveira Filho. Atuou a frente de diferentes coros de igrejas evangélicas por mais de 25 anos. Desde 2015 dirige a Escola de Música Studio Clássicos localizada na cidade de Suzano.</p>
Erica Battani	Cantora	<p>Natural de Mogi das Cruzes. Formou-se em piano erudito pelo Conservatório de Mogi das Cruzes, na classe do professor João Torquato. cursou Licenciatura em Letras e Bacharelado em Tradução pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC). Graduiu-se em Pedagogia pela UNINOVE. Especializou-se em Educação Musical pela Faculdade Paulista de Artes (FPA). O primeiro contato com o canto lírico foi aos 18 anos, no Coral da UMC, sob a orientação de Samira Hassan. Estudou canto com os professores Maria Cecília de Oliveira, Sérgio Wernec, Tatiana Aguiar, Adélia Issa e Márcio Gomes. Atuou como cantora, monitora e assistente do Coral Musicativa e como regente dos coros da Apampesp e São Maximiliano Kolbe. Desenvolveu vários projetos musicais relacionados ao canto coral junto à Diretoria de Ensino de Mogi das Cruzes e escolas da rede pública e particular. Foi professora de piano e canto no curso técnico do Conservatório de Mogi das Cruzes. Atualmente, é regente do coro Arkturos e realiza diversos trabalhos como cantora e pianista. Integra o naipe de sopranos do Coral do Carmo de Mogi das Cruzes. Especializa-se em piano com o pianista Carlos Eduardo Albertini Zapilli. No canto, desenvolve seu repertório com Guilherme Faria e técnica vocal com Céline Imbert.</p>

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Oferecemos workshops e oficinas de canto dentro do repertório de canção brasileira.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Cartaz A3 couchê fosco 150g, Folder Couchê 150g A4 4x4 cores, 2 dobras. Banner 1,50 x 1,00m. Redes Sociais.	Centros Culturais, Escolas, Pontos de Cultura da Cidade.

Links

Descrição	URL
Sala Eruditta apresenta Villa-Lobos	https://youtu.be/DpEs1RIdVdk
Eruditta	https://www.facebook.com/eruditta/