

3º Oficina de Música para Instrumentos de Sopros e Percussão em Mogi das Cruzes

Projeto LIC nº 47 | Valor solicitado R\$ 137.100,00 **Aprovado**

Allan Caetano de Paula

E-mail: fukasan@hotmail.com

Representante: **Allan Caetano de Paula (Músico)**

E-mail: fukasan@hotmail.com

Área de enquadramento

[Música]

Apresentação

A 3ª Oficina de Música para Instrumentos de Sopros e Percussão tem o intuito de promover o aperfeiçoamento técnico/musical de instrumentistas de sopros e percussão, ampliando o repertório e o nível técnico do estudante de música. A oficina irá oferecer concertos gratuitos de música, com grupos de câmara e sinfônicos. Todos os concertos serão abertos e gratuitos para o público geral, contribuindo com a formação de plateia para a música instrumental no município de Mogi das Cruzes.

Para a divulgação da oficina, grupos de câmara - formado por professores da oficina e/ou grupos convidados - realizarão quatro concertos em diferentes pontos da cidade um mês antes, além de três concertos durante a semana da oficina.

Ao final da oficina, será realizado o recital e concerto com a banda formada pelos participantes.

DAS INSCRIÇÕES:

As inscrições acontecerão via formulário online, divulgadas no site, fanpage e outras mídias sociais. As inscrições bem como a oficina, serão divulgadas nos veículos de mídia: televisão, rádio e jornal.

CURSOS DA OFICINA

INSTRUMENTOS DE SOPROS E PERCUSSÃO: flauta transversal, clarinete, saxofone, trompa, trompete, trombone, eufônio, tuba, percussão erudita. Serão trabalhadas questões vinculadas a técnica de execução, postura, interpretação e escolha de repertório, de acordo com o nível de conhecimento do aluno.

PRÁTICA DE BANDA SINFÔNICA: Execução de obras do repertório de banda sinfônica a serem determinadas no primeiro dia de aula pelo regente. Discussão sobre assuntos concernentes à afinação, interpretação, prática de conjunto, entre outros aspectos.

ARRANJO PARA INSTRUMENTOS DE SOPROS E PERCUSSÃO: O curso abordará aspectos técnicos, conceituais e estratégicos da escritura musical no domínio da música instrumental, com especial acento na manipulação estrutural dos intervalos.

GRUPOS DE CÂMARA

Realização de 7(sete) concertos dos grupos de câmara (quartetos e/ou quintetos, de sopros ou metais), sendo 4(quatro) concertos descentralizados um mês antes da oficina com a finalidade de promover e divulgar as inscrições e 3(três) concertos durante a oficina.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

A Oficina irá oferecer 100 vagas para instrumentistas de sopros e percussão, sendo:

CURSOS Nº DE VAGAS

FLAUTA TRANSVERSAL 16

CLARINETE 16

SAXOFONE ALTO 8

SAXOFONE TENOR 4

TROMPA 8

TROMPETE 8

TROMBONE 8

EUFÔNIO 6

TUBA 6

PERCUSSÃO 10

ARRANJO 10

TOTAL 100

FORMAÇÃO DE PLATEIA

Com a realização de 9(nove) concertos: 7 concertos com grupos de câmara; 1 concerto com banda sinfônica convidada; 1 concerto com os participantes da oficina, acreditamos levar a música para um público de aproximadamente 2,4 mil pessoas.

DESPESAS

A responsabilidade em relação à hospedagem, alimentação, transporte, traslados, ou qualquer outra que possa ocorrer é de responsabilidade do aluno participante/estudante ou visitante.

TRANSPORTE AUXILIAR PARA OS CONCERTOS

Será contratado o serviço de carro para transporte de instrumentos e equipamentos necessários para a realização de cada concerto; será contratado o serviço de transporte traslado para os grupos convidados caso haja real necessidade.

ALIMENTAÇÃO PROFESSORES E EQUIPE

Durante a semana de atividades do projeto os professores e toda a equipe estarão durante o dia inteiro, incluindo os concertos a noite, por esse motivo o projeto irá fornecer uma refeição (almoço ou janta) e coffee break para os professores e equipe do projeto.

OUTRAS INFORMAÇÕES:

As duas edições anteriores da Oficina de Música para Instrumentos de Sopros e Percussão em Mogi das Cruzes foram realizadas na EM Prof^a Noemia Real Fidalgo, localizada no bairro Jardim Maricá, nos anos de 2014 e 2015. A escola tem uma banda sinfônica e é uma das contempladas com o projeto, "Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola", em parceria com a secretaria municipal de Educação.

As inscrições foram através de formulário preenchido online e foram divulgadas nas mídias sociais e contou também com participantes que vieram de outros municípios, como: Pindamonhangaba, São Paulo, Queluz, entre outras.

Em 2015 dois quintetos de metais realizaram concertos durante a oficina como convidados, foram eles: Escrock Brass e Brazilian Brass, ambos da cidade de São Paulo.

As duas oficinas tiveram a participação de músicos conceituados em Mogi das Cruzes e região lecionando as aulas e a direção artística e geral ficou sob responsabilidade do maestro Allan Caetano de Paula.

Justificativa

Por Mogi das Cruzes ter tradição em bandas e fanfarras, escolas da rede estadual, municipal, igrejas, bem como outras instituições de nosso município que possuem o ensino de música por meio de bandas de concerto, a oficina de música reunirá estudantes de diversos pontos da cidade e região visando dar-lhes a oportunidade de fazer música e, experimentar o convívio com profissionais e outros estudantes, sendo uma porta de entrada para outros festivais pelo Brasil.

Objetivos do projeto

Promover o aperfeiçoamento técnico/musical para 100 estudantes de música que tocam algum instrumento de sopro ou percussão, com o intuito de promover a música erudita por meio dos seguintes instrumentos: flauta transversal, clarinete, saxofone, trompa, trompete, trombone, eufônio, tuba, percussão erudita. (caixa, bombo, pratos, bells, etc) e arranjo. Realizar cinco concertos durante a semana da oficina, sendo três grupos de câmara, uma banda sinfônica convidada e a banda sinfônica formada pelos alunos da oficina que fará o concerto de encerramento do evento. Carga horária: 30h de aulas em formato masterclass e 10h de concertos abertos ao público.

Abrangência territorial

Apresentações para divulgação das oficinas nos seguintes bairros de Mogi das Cruzes: Vila Nova União, Jundiapéba, Braz Cubas e Jardim Maricá.
Realização da oficina: Mogi das Cruzes

Público alvo

Quantidade esperada: 100

DESCRIÇÃO DO PÚBLICO ALVO:

Músicos estudantes de instrumentos de sopros e/ou percussão, com idade entre 14 e 35 anos, que tenha instrumento musical e conhecimento mínimo de sua técnica, sendo que o professor irá definir quem irá participar como músico ativo ou ouvinte.

Resultados esperados

Com todas as atividades previstas na oficina esperamos contribuir na formação técnica/musical, cultural e social dos participantes da Oficina, bem como a difusão da música erudita na região.

Produtos culturais

- Concertos de música de câmara descentralizados nos bairros.
- Concerto de abertura da semana de atividades do projeto com uma banda sinfônica convidada.
- Semana de atividades da Oficina (aulas e ensaios) para alunos inscritos no projeto.
- Concertos de música de câmara durante a semana de atividades do projeto.

- Concerto de encerramento com os alunos do projeto.

Ao todo serão 9(nove) concertos, todos gratuitos e com um público estimado de 2,4 mil pessoas. Serão contemplados cem alunos com aulas e ensaios durante a semana de atividades da 3ª Oficina de Música.

Nº Grupo/Formação - Local - Público Estimado

- 1 Música de Câmara - Nova União - Mogi das Cruzes - 200 pessoas
- 2 Música de Câmara - Brás Cubas - Mogi das Cruzes - 200 pessoas
- 3 Música de Câmara - Jundiapéba - Mogi das Cruzes - 200 pessoas
- 4 Música de Câmara - Jd. Maricá - Mogi das Cruzes - 200 pessoas
- 5 Semana de atividades Oficina - Jd. Maricá ou Centro - Mogi das Cruzes - 100 alunos inscritos
- 6 Concerto de Abertura - CEMFORPE ou Teatro Vasques - 500 pessoas
- 7 Música de Câmara - Centro Cultural ou Ciarte - 200 pessoas
- 8 Música de Câmara - Centro Cultural ou Ciarte - 200 pessoas
- 9 Música de Câmara - Centro Cultural ou Ciarte - 200 pessoas
- 10 Concerto de Encerramento - CEMFORPE ou Teatro Vasques - 500 pessoas

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 15/05/2016 - fim: 31/05/2016

- 1 Criação do Logotipo, Site, Fanpage da Oficina
- 2 Compra de material; encomenda e escolha do repertório; elaboração do material pedagógico

Produção | início: 01/06/2016 - fim: 31/07/2016

- 1 Período de Divulgação da Oficina e Inscrições
- 2 Concertos descentralizados para a divulgação da Oficina
- 3 Dia 19 a 23 de Julho, semana de realização das aulas e concertos da Oficina

Pós-produção | início: 25/07/2016 - fim: 30/07/2016

- 1 Semana de avaliação e preparação do material para prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Allan Caetano de Paula	Diretor Artístico e Regente	Aluno do curso de bacharelado em Regência Orquestral em Música da Faculdade Cantareira. Tem experiência de mais de 10 anos como músico profissional, trompetista e maestro. De 2004 a 2010 atuou como instrumentista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). No mesmo período, atuou como regente e coordenador da banda Boigy, grupo pertencente ao projeto Canarinhos do Itapety, vinculado à Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. Foi o fundador da banda da Escola Municipal Noemia Real Fidalgo em 2007 e hoje atua como coordenador musical do grupo. Fundou e é diretor artístico da banda Jovem do Sagrado Coração, do qual dirigiu em 2014 o projeto, Música: Formação e Transformação, via Proac, com patrocínio da Gerdau. Participou de diversos festivais de música e atuou como regente convidado no Festival de Música da Cidade de Pozo Del Molle, na Argentina.

Nome	Função	Currículo
Elias Soares	Professor de Flauta	Regeu a banda sinfônica do painel Funarte na Escola de música da UFRJ. Estudou regência com o maestro Marcelo Jardim. Participou de classes de regência com a maestrina Mônica Giardini, Dario Sotelo, Tobias Volkmann e Johannes Schlaefli. Experiência Profissional ? Orquestra Jovem de Guarulhos ? Orquestra Jovem Tom Jobim ? Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo ? Banda Sinfônica de São Bernardo do Campo ? Banda Sinfônica do Exército Brasileiro ? Orquestra Jovem do Estado de São Paulo ? Orquestra do Teatro São Pedro como músico convidado ? Professor do Projeto Social Canarinhos do Itapety em Mogi das Cruzes ? Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes ? Professor do projeto Sons da Educação ? Professor do projeto Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola. ? Participou do musical o Rei Leão como músico substituto ? Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul ? Banda Sinfônica de Cubatão ? Professor do projeto Banda Jovem Sagrado Coração Atividades extracurriculares Festival de Campos do Jordão. Vencedor do concurso Jovens Solistas da Orquestra Jovem de Guarulhos Semifinalista do Concurso da Associação Brasileira de Flautistas 2010 Atuou como solista à frente das Orquestras Jovens de Guarulhos e Mogi das Cruzes, Banda Sinfônica de Cubatão e Camerata Russa.
Fabrizio Gorrera Ruiz	Professor de Clarinete	Fabrizio Gorrera Ruiz, 36 anos, clarinetista, formado em licenciatura em música pela universidade Unincor. Formado em clarinete pela ULM (Universidade Livre de Música Tom Jobim), atua como professor dos instrumentos: flauta transversal, clarinete e saxofone. Atuou como clarinetista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). Atuou como professor de clarinete da banda Boigy (2006-2010). Atua como monitor de música do projeto Sons da Educação em Poá.
Odilon Bueno da Silva	Professor de Trompa	Odilon Bueno da Silva, 33 anos, trompista, estudante de licenciatura em música pela universidade Unincor, estudou trompa no Centro Tom Jobim (EMESP) e Instituto baccarelli, segundo trompista da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, atua como professor dos instrumentos: trompa e trompete. Atuou como trompista no Musical da Broadway Jesus Cristo Super Star e como trompista substituto no musical O Rei Leão, atuou como trompista na banda Jovem do Estado, Sinfônica Heliópolis (Instituto Baccarelli), Orquestra de câmara da USP, Sinfônica de Atibaia e Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes, como monitor de trompa do Projeto Guri AAPG polo de São José dos Campos e Campos do Jordão e no Projeto de Musica da Prefeitura da Estancia Hidromineral de Poá.
Yuri Dias Grohmann	Professor de Trompete	Atua como trompetista na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, no Quinteto de Metais da Faculdade Cantareira e curso o 5º semestre de Bacharelado em Música - Trompete, pela Faculdade Cantareira, sob orientação do professor Fernando Dissenha. Iniciou os estudos de música no Projeto Canarinhos do Itapety em 2007, onde atuou como primeiro trompete na Banda Jovem Boigy e na Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes (ORSIMC). Junto à ORSIMC, participou da gravação de dois CD's e de diversos concertos com renomados nomes da música brasileira, como Fábio Jr., Milton Nascimento, Elba Ramalho, dentre outros. Atuou diversas vezes como solista frente à Banda Jovem Boigy e à ORSIMC. Também realizou a gravação de um CD com o Quinteto de Metais da Faculdade Cantareira, além de diversas participações com grupos sinfônicos em São Paulo, como Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e a Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos. Ingressou na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), onde iniciou os estudos ao trompete e estudou com os professores Edmilson Gomes Bosco 'Chiquinho' (2011) e Adenilson Telles (2012). Foi estagiário na Orquestra de Câmara da Receita Federal entre 2012 e 2014. Como professor, lecionou na Banda Boigy entre os anos de 2010 e 2014 e desde 2012 no Instituto Musical de Mogi das Cruzes, além de ministrar aulas particulares. Participou de diversos festivais de música, como: Festival Música nas Montanhas (2011), sob orientação do professor Sérgio Cascapera; IV Encontro Internacional de Metais (2013), sob orientação do professor Marc Reese; Festival de Música de Santa Catarina - FEMUSC (2014), sob orientação dos professores Flávio Gabriel e Nailson Simões e VIII Curso de Férias de Inverno de Tatuí (2014), sob orientação do professor Flávio Gabriel, dentre outros. Participou de masterclasses com renomados trompetistas como: Fernando Dissenha, Fred Mills, Pacho Flores e Kristian Steenstrup, dentre outros.
Roberto de Lima Machado	Professor de Trombone	FORMAÇÃO Universidade UniSantana – Música/Licenciatura (cursando) Faculdade Famosp – Bacharelado - Trombone Erudito (incompleto) Ensino Médio Completo: E.E. Fadlo Haidar - SP QUALIFICAÇÕES Escola de Música do Estado de São Paulo

Nome	Função	Currículo
		(EMESP) – Curso: Trombone Erudito Escola Municipal de Música de São Paulo – Curso: Eufônio EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes – 2º Trombone (em exercício) Orquestra Filarmônica SENAI São Paulo – 1º Trombone/Monitor (em exercício) Conservatório Municipal de Ferraz de Vasconcelos – Professor de Trombone, Tuba (4 anos) Corporação Musical Santa Cecília – Músico/Professor de Trombone, Eufônio, Tuba no Núcleo de Formação Musical (3 anos) Orquestra Jovem Municipal de São Paulo - 1º Trombone (5 anos) Orquestra do Núcleo Universitário de Ópera (UNESP) – 1º Trombone/Chefe de Naípe (3anos)
Ironildo Albuquerque Soares	Professor de Eufônio	Ironildo Albuquerque Soares, 24 anos, trombonista, estudante de licenciatura em música na universidade Unincor. Estudou trombone com o professor Rafael Ribeiro. Atuou como trombonista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes) de 2005 a 2010. Integrou a banda sinfônica de Mogi das Cruzes nos anos de 2011 e 2012. Atua como monitor dos instrumentos: trombone, eufônio e tuba. Atualmente estuda na escola de música municipal de São Paulo (EMSP), com o professor Gilberto Gianelli.
Samuel Lima da Silva	Professor de Tuba	HISTÓRICO MUSICAL • Em Março de 2010 através do Projeto Música Formação e Expressão e Emoção iniciou seus estudos de tuba com o Professor Pedro Henrique Santos Laurentino, sob a direção de Daniel Bordignon. • Participou das atividades educacionais da turnê Osesp Itinerante 2011 Curso de Apreciação Musical (9 horas de 9 horas totais), Oficina de Cordas (2 horas) e Oficina de Sopros (2 horas), na cidade de Mogi das Cruzes. • Continuou seus estudos de tuba com o (Professor Marcos dos Anjos Jr. Tuba Solista OSESP, Professor Faculdade Cantareira e Academia OSESP.) em um período de seis meses. • 09/2011 á 12/2013 participou da banda sinfônica Municipal de Mogi das Cruzes Onde realizou diversos concertos e apresentações sob o comando e direção de Daniel Bordignon. • Cursou Tuba no 3º ciclo (Formação Continuada) na EMESP Tom Jobim 26/03/2013 á 04/12/2013. • Participou do 15 Festival Música nas Montanhas em poços de caldas Minas Gerais, 5-18 de janeiro de 2014, diretor artístico Maestro Jean Reis. • Participou da banda sinfônica do festival Música nas Montanhas com a regência de Mônica Giardini • Integrante do grupo de câmara na Escola Municipal de Música do Estado de São Paulo. • Atualmente está cursando tuba com o professor (Luís Ricardo serralheiro Tuba Solista OSESP, professor na Universidade Presbiteriana Mackenzie) na Escola Municipal de Música do Estado de São Paulo. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL • APM EM Doutor Luís Beraldo de Miranda Cargo: Coordenador Musical Período: Setembro de 2014. (Atual) • APM EM Doutor Luís Beraldo de Miranda Cargo: Monitor Musical Período: Setembro de 2011 á setembro de 2014
Thiago Silva dos Santos	Professor de Percussão	Thiago Silva dos Santos, 20 anos, estudou música na EM Profº Mario Portes com Felipe Bordignon. Estudou na EMESP (escola de música do estado de São Paulo), no período de 2013. Atualmente é monitor de percussão da banda da EM ProfªNoemia Real Fidalgo.
Paulo Henrique da Silva Costa	Professor de arranjo	Paulo Henrique, 38 anos, músico, compositor, formado em licenciatura em música pela Faculdade Paulista de Artes (2009). Estudou violoncelo com Watson Clis na ULM (Universidade Livre de Música), de 1997 a 2003. Atuou como violoncelista da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, de 2001 a 2003. Paulo Henrique venceu por dois anos consecutivos da Mostra São Paulo Exposamba, 2012 e 2013. Coordena o ponto de cultura “Escola de Choro Souza Eurico”.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Aulas e ensaios para 100 alunos gratuitas
CULTURAL	Concertos para um público estimado de 2,4 mil pessoas
ECONÔMICA	Todo o material que será adquirido para a Oficina será doado para a banda da EM Profª Noemia Real Fidalgo.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Elaboração de releases para distribuição na Imprensa	Material encaminhado por email para veículos de comunicação
Folders com programa de concerto em A4 com duas dobras	Distribuídos nos cinco concertos a serem realizados nos dias da oficina
Flyers com informações sobre as oficinas e formas de inscrição	Distribuídos durante os quatro concertos prévios, de divulgação
Banner com informações sobre as oficinas e forma de inscrição	Afixado em local visível durante os quatro concertos prévios
Site e fanpage com informações sobre a oficina, contendo artigos e material informativo.	Comunicação virtual

Links

Descrição	URL
-----------	-----