

DOCUMENTÁRIO: BIPOLARIDADE, TRANSTORNO DO HUMOR

Projeto LIC nº 503 | Valor solicitado R\$ 100.000,00 **Aprovado**

ELIAS MINGONI

E-mail: emingoni@gmail.com

Área de enquadramento

[Cinema]

SEGUIMENTO: DOCUMENTÁRIO;

PRODUTO: ROTEIRO

ESTRUTURA DO PROJETO: PESQUISA CINEMATÓGRAFICA E ELABORAÇÃO DE ROTEIRO DOCUMENTÁRIO

Apresentação

Será o humor a chave a mestra para o equilíbrio da saúde mental?

As doenças classificadas como mau do século, estão diretamente associadas ao equilíbrio da saúde mental, relacionadas ao humor.

Depressão, crise de pânico, bipolaridade entre outras, estão integradas a esta demanda.

Esforços da comunidade médica científica, vem pesquisando meios para que se encontre a cura destes transtornos, porém, estes resultados estão aquém desta expectativa.

Seria as Terapias alternativas, compostas por atividades artísticas-culturais e meditações, uma segunda via para alcançar o reequilíbrio mental e uma qualidade de vida socialmente aceitável aos que sofrem deste transtorno?

DOCUMENTÁRIO: BIPOLARIDADE, TRANSTORNO DO HUMOR, irá construir a tese de que é possível alcançar a estabilidade da doença com terapias alternativas, compostas por atividades artísticas-culturais e meditações.

Seu conceito será a pesquisa, em meios acadêmicos de estudos que possam conceituar o referido transtorno, bem como suas variantes; além dos caminhos terapêuticos tradicionais e alternativas que são oferecidos hoje em rede pública de saúde, e entidades públicas e privadas, onde os mesmos ainda estão em experimento, porém, que apresentam resultados satisfatórios na qualidade de vida cotidiana dos afetados por estas doenças, enquadradas como mau do século.

Justificativa

É dever do seguimento cultural provocar, proporcionar reflexão e conduzir conteúdos para seu público apreciador. Partindo desta premissa, sendo o audiovisual esta ferramenta condutora, qual a razão de não a utilizarmos para gerar conhecimento e consciência sobre a temática em questão: BIPOLARIDADE, TRANSTORNO DO HUMOR, em seu público espectador?

Hoje este mau do século assola a humanidade sem proporcionar origens, causas e efeitos; apenas, consequências nas vidas dos doentes que sofrem este transtorno. Ela é considerada pior que a HIV e, segundo OMS, cerca de 23% dos brasileiros possuem predisposições ou estão com o referido transtorno, no entanto, não se reconhecem doentes por falta de informação.

O presente DOCUMENTÁRIO: BIPOLARIDADE, TRANSTORNO DO HUMOR, proporcionará aos espectadores o

despertar para esta consciência e o permitirá refletir sobre sua própria saúde mental, bem como, terá acesso a informação de meios competentes que poderão diagnosticá-lo e/ou prognosticá-lo com o transtorno.

Cultura não é só lazer ou expressão. É cultura é reflexão. E este é um dos viés que utilizaremos para construir o conceito e narrativa de nosso documentário expresso no presente projeto.

Objetivos do projeto

Produzir o documentário BIPOLARIDADE, TRANSTORNO DO HUMOR visando a participação de mostras e festivais de cinema (nacionais e internacionais), bem como, difundi-lo nas redes sociais por meio de canal de YOUTUBE.

Abrangência territorial

INTERNACIONAL

Público alvo

Quantidade esperada: 100

ACADÊMICOS

PORTADORES DO TRANSTORNO DE BIPOLARIDADE, DOENÇA DO HUMOR

FAMILIARES DOS PORTADORES DO REFERIDO TRANSTORNO

AUDIÊNCIA DE REDES SOCIAIS

PARTICIPANTES E FREQUENTADORES DE MOSTRAS E FESTIVALS DE CINEMA (NACIONAL OU INTERNACIONAL)

Resultados esperados

Compor uma obra audiovisual que possa ser referência nos estudos do assunto relacionado ao tema do documentário, participar de mostras e festivais cinematográficos, nacionais e internacionais, bem como difundi-lo via nas redes sociais por meio de canal YOUTUBE.

Produtos culturais

Pesquisa cinematográfica;

Elaboração e tratamentos de roteiro;

Documentário com 52 minutos de duração, com extensões diversas.

Em tempo: Desta forma será prático a distribuição via videoon demand, para canais tipo youtube, agilizando assim as cópias para e acesso para curadores e organizadores de mostras e festivais de cinematográficos, nacionais e internacionais.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/07/2020 - fim: 31/12/2020

- 1 Pesquisa cinematográfica; Roteiro (elaboração e tratamentos), locação de equipamentos.

Produção | início: 01/07/2020 - fim: 30/11/2020

- 1 Captação de imagem e som; Edição de imagem e som. Finalização.

Pós-produção | início: 01/12/2020 - fim: 31/12/2020

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
José Eduardo de Oliveira	Diretor	José Eduardo de Oliveira é cineasta, onde atuou como diretor, produtor e roteirista em diversas obras audiovisuais, sendo sua longa-metragem SE TIVÉSSEMOS TEMPO (2006), baseado na obra de Nelson Albissú, ganhador do prêmio " 1ºprêmio de inclusão da pessoa idosa" outorgado pelo Ministério da Cultural em 2007; Como obra de referência, participou da Conferência : Envelhecimento e Subjetividade, no Conselho Federal de Psicologia e tornou-se objeto de referência para estudos para acadêmicos. Hoje o cineasta volta ao cenário audiovisual com o presente projeto. Foi Conselheiro de Cultura de Mogi das Cruzes (2006); Coordenador de Cultura Projeto CEU – CIDADE DE SÃO PAULO, onde atuou nos CEU Aricanduva e São Rafael (2002 a 2006) Coordenou o projeto CINEMA COMO FERRAMENTA EDUCATIVA (2002 a 2010) onde teve parcerias importantes como CARLOS REICHENBACH, TATA DO AMARAL, HECTOR BABENCO; Coordenou o PROJETO PONTO DE CULTUA – IPECIC, onde implantou o CPPRODAV (Centro de Pesquisa e Produção do Audiovisual)- 2009/2014
Cristiane Castiglioni de Oliveira	Produtora Executiva	Cristiane Castiglioni de Oliveira, é produtora de cinema e tv, sendo sua obra referência o longa-metragem SE TIVÉSSEMOS TEMPO (2006), baseado na obra de Nelson Albissú, ganhador do prêmio " 1ºprêmio de inclusão da pessoa idosa" outorgado pelo Ministério da Cultural em 2007; Como obra de referência, participou da Conferência : Envelhecimento e Subjetividade, no Conselho Federal de Psicologia e tornou-se objeto de referência para estudos para acadêmicos. Hoje a produtora volta ao cenário audiovisual com o presente projeto. Coordenou o projeto CINEMA COMO FERRAMENTA EDUCATIVA (2002 a 2010) onde teve parcerias importantes como CARLOS REICHENBACH, TATA DO AMARAL, HECTOR BABENCO; Coordenou o PROJETO PONTO DE CULTUA – IPECIC, onde implantou o CPPRODAV (Centro de Pesquisa e Produção do Audiovisual)- 2009/2014
Elias Mingoni	PROPONENTE - Produtor Audiovisual	Produtor de vídeos com conhecimentos em captação de áudio, captação de imagens em estúdio e externa, roteirista e editor de imagens. Domínio pacote Adobe Premiere. Bons conhecimentos em Adobe Photoshop e After Effects. Alguns trabalhos relevantes: Folha de São Paulo - (vídeo repórter) TV Mogi News - (produtor executivo) Universidade Braz Cubas - (produção de conteúdo para EAD) Curta Metragem "A Partida" - (diretor e roteirista) *Gravação shows (EMAM) Deo Miranda, Rui Ponciano, Serginho Machado, Terra de Almofadas. *Produtor audiovisual projetos Culturais 1a. Mostra do Corpo Contemporâneo – Imigra - Transversal - O Masculino e a Dança (Fernanda Moretti), Circo de Brinquedo do palhaço melancólico

Nome	Função	Currículo
		– 1º Encontro internacional de palhaços educadores (Marco Guerra), Alegria não para (Paulo Caverna). *Idealizador do projeto Cine Combuca Cinema itinerante.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Disponibilização do conteúdo em plataformas vídeoondemand e/ou streaming, tipo youtube, com acesso pleno e gratuito por período não inferior a 30 dias; Sala de debate, online, em plataforma tipo youtube, (data a ser definido) com ampla divulgação nas redes sociais; Impulsionamento na divulgação do documentário em redes sociais;

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
DISPONIBILIZAÇÕES DAS EXTENSÕES DO DOCUMENTÁRIO EM PLATAFORMA VIDEOONDEMAND E/OU STREAMING, TIPO YOUTUBE	REDE SOCIAIS
REDES SOCIAIS	IMPULSIONAMENTO EM REDES SOCIAIS 10.000 pessoas.

Links

Descrição	URL
CANAL DE PRODUÇÕES DO PROPONENTE	https://www.youtube.com/channel/UC_up9ynaOJoW6y_puxXYvYA