

## Coral Sementinha

Projeto LIC nº 81 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

### INSTITUTO SEMENTINHA PARA EDUCACAO E PROTECAO A CRIANCA E AO ADOLESCENTE

E-mail: [info@sementinha.org.br](mailto:info@sementinha.org.br)

Representante: **Márcio Bettini Maldonado Filho (Presidente)**

E-mail: [contato.marciobrasil@gmail.com](mailto:contato.marciobrasil@gmail.com)

#### Área de enquadramento

[ Música ]

#### Apresentação

##### Estrutura

Aulas e ensaios: As aulas e ensaios acontecerão duas vezes por semanas e serão divididas em teoria/percepção, técnica vocal e canto coral.

Teoria e Percepção: As aulas de teoria visam trabalhar habilidades de leitura musical, desenvolvendo a leitura rítmica e melódica. Os alunos serão aptos a ler e solfejar uma partitura. As aulas de percepção musical serão trabalhadas em conjunto com a teoria e visa desenvolver no aluno habilidade de reconhecer ritmos, intervalos melódicos, reconhecimento de harmonia e funções no campo harmônico.

Técnica Vocal: Visa desenvolver habilidades de controle vocal. O aluno irá aprender como respirar, trabalhar com timbres e tessituras vocais diferentes e dominar sua técnica vocal.

Canto Coral: O canto coral é a prática ao qual todos os alunos que estudam teoria/percepção e técnica vocal se juntam para ensaio de repertório em grupo, trabalhando inicialmente em uníssono e posteriormente abrindo duas a três vozes.

Espaço: As aulas acontecerão no teatro do CEU - Centro Educaional Unificado, localizado no bairro da Nova União.

Equipe:

Diretor Artístico: Responsável pela coordenação geral do projeto e por todo conteúdo artístico que será trabalhado durante todo o projeto. Responsável pela gestão e alinhamento da equipe aos objetivos artísticos do projeto.

Diretor Executivo: Responsável em coordenar as ações junto à equipe para fazer cumprir o cronograma de atividades sistematicamente; responsável pela logística do coral; responsável pelo agendamento e visita aos espaços de apresentação; responsável pela comunicação entre a equipe do projeto;

Regente: Responsável em dirigir os ensaios gerais com os alunos e garantir excelência no desenvolvimento do repertório que será trabalhado.

Professor(a) de técnica vocal: Responsável em ensinar habilidades relacionadas ao canto, como: respiração; postura; entonação; tessitura; entre outros.

Professor(a) de teoria/percepção: Responsável em ensinar habilidades relacionadas a escrita musical e a percepção musical e desenvolver nos alunos a capacidade de: reconhecer figuras musicais; solfejo rítmico; solfejo melódico; reconhecimento de intervalos; tríades maiores e menores; entre outros.

Apresentações: O coral realizará 4 apresentações abertas ao público geral com acesso gratuito, sendo duas apresentações no CEU - Centro Educacional Unificado, uma apresentação no Centro Cultural de Mogi das Cruzes e uma apresentação no teatro Vasques em Mogi das Cruzes.

Masterclass e Capacitação: Um masterclass de 20h, dividida em 3 dias com um regente de coro convidado que irá ministrar aulas para toda a equipe do coral. Os alunos terão a oportunidade de participar das atividades com eles, enriquecendo assim o conhecimento técnico, artístico e musical de cada um.

Avaliação: Os alunos serão avaliados por bimestre e o projeto irá avaliar: frequência, comportamento e desenvolvimento musical. A avaliação não irá acarretar em nenhuma penalidade para o aluno, servirá apenas para que os professores e equipe planejem as atividades de acordo com o desenvolvimento do grupo.

## Justificativa

O canto coral é uma importante ferramenta para ensinar música em sua totalidade. Por meio da voz como o primeiro instrumento o aluno tem a possibilidade de conhecer o repertório coral, sendo através de músicas folclóricas, canções originais e adaptações. O canto coral no Brasil teve apoio do compositor Villa-Lobos nos anos de 1932-1945. Esperamos com o canto coral as crianças e adolescentes vivenciem diversas culturas e gêneros musicais, além claro de muita poesia.

## Objetivos do projeto

Objetivos gerais:

Desenvolver e difundir a tradição da cultura musical coralista;

Levar a cultura musical de coral para dentro do bairro;

Contribuir para a diversidade cultural e a cidadania.

Objetivos Específicos:

Ensinar música para crianças e adolescentes por meio de um coral de 80 alunos com idades entre 7 e 14 anos, sendo 40 alunos no período da manhã e 40 alunos no período da tarde;

Desenvolver um repertório com músicas folclóricas brasileiras e músicas originais para canto coral;

Realizar 4 apresentações para que os pais, comunidade e público geral possa acompanhar o desenvolvimento do grupo;

Todos os alunos terão aulas de técnica vocal, teoria musical e prática de conjunto formando assim o Coral Sementinha.

## Abrangência territorial

Mogi das Cruzes - Jd. Nova União, Vila Natal, Vila Oliveira, Socorro, Centro.

## Público alvo

Quantidade esperada: 1080

- 80 Crianças e adolescentes com idade entre 7 e 14 anos com aulas de música.
- 1 mil pessoas divididas em 4 apresentações do coral.

## Resultados esperados

Ensino/aprendizagem de música por meio do canto coral para 80 crianças e adolescentes.  
Sensibilização da comunidade com a cultura musical coralista.  
Espera-se nas 4 apresentações do coral um público aproximado de mil pessoas.

## Produtos culturais

- Duas apresentações no CEU (Centro de Artes e Esportes Unificado)
  - Uma apresentação no Centro Cultural de Mogi das Cruzes
  - Uma apresentação no Teatro Vasques
  - Formação de dois coros, cada um com 40 alunos
- Nº - Grupo/Formação - Local - Público Estimado
- 1 - Coral Sementinha - CEU - Nova União - 200 pessoas
  - 2 - Coral Sementinha - CEU - Nova União - 200 pessoas
  - 3 - Coral Sementinha - Centro Cultural - Centro - 300 pessoas
  - 4 - Coral Sementinha - Teatro Vasques - Centro - 300 pessoas
- Total - 1 mil pessoas, público geral
- Site e fanpage para divulgar as informações, ações e patrocinadores do projeto.

## Cronograma de atividades

**Pré-produção** | início: 01/08/2016 - fim: 30/09/2016

- 1 Capacitação de Equipe
- 2 divulgação e abertura de inscrições para alunos

**Produção** | início: 01/10/2016 - fim: 31/07/2017

- 1 Aulas e Ensaios
- 2 Apresentações
- 3 Masterclass

**Pós-produção** | início: 15/07/2017 - fim: 31/07/2017

- 1 Prestação de contas e avaliação do projeto

## Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Allan Caetano de Paula	Diretor Artístico	Aluno do curso de bacharelado em Regência Orquestral em Música da Faculdade Cantareira. Tem experiência de mais de 10 anos como músico profissional, trompetista e maestro. De 2004 a 2010 atuou como instrumentista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). No mesmo período, atuou como regente e coordenador da banda Boigy, grupo pertencente ao projeto Canarinhos do Itapety, vinculado à Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. Foi o fundador da banda da Escola Municipal Noemia Real Fidalgo em 2007 e hoje atua como coordenador musical do grupo. Fundou e é diretor artístico da banda Jovem do Sagrado Coração, do qual dirigiu em 2014 o projeto, Música: Formação e Transformação, via Proac, com patrocínio da Gerdau. Participou de diversos festivais de música e atuou como regente convidado no Festival de Música da Cidade de Pozo Del Molle, na Argentina. Regeu a banda sinfônica do painel Funarte na Escola de música da UFRJ. Estudou regência com o maestro Marcelo Jardim. Participou de classes de regência com a maestrina Mônica Giardini, Dario Sotelo, Tobias Volkmann e Johannes Schlaefli.
A contratar	Regente	a contratar
Aline Chiaradia	Professora de técnica vocal	Nascida em Mogi das Cruzes numa família de músicos, Aline Chiaradia teve contato com a música popular muito cedo. Seu tio - Edison Chiaradia - compositor e violonista, sempre a incentivou no mundo da canção, assim como seu pai (Atman) que dedilhava acordes aos teclados. Aos 14 anos, a cantora começou a estudar técnica vocal, e aos 18, ingressou na Universidade Livre de Música (ULM) Tom Jobim, onde se formou em Canto Popular. Na ULM, Aline teve aulas de teoria, percepção, prática de conjunto e técnica vocal, além de ter mantido contato com grandes nomes da música popular, como Magali Mussi, sua mestra. Em 2004, concluiu a faculdade de Publicidade e Propaganda (UMC), Aline terminou o curso de "Canto Popular" e a faculdade de Publicidade quase que concomitantemente. Em 2005, participou do espetáculo "O Arranjo e a Canção", no Memorial da América Latina, junto com formandos da ULM e diante da Orquestra Jazz Sinfônica Tom Jobim, de São Paulo. Aline foi uma das solistas da noite regida pelos Maestros Roberto Sion, Laércio de Freitas e João Linhares. Sua formatura em "Canto Popular" lhe serviu de vitrine. Passados alguns meses da apresentação comemorativa, Chiaradia recebeu o convite do já conhecido Maestro Roberto Sion, um dos mais respeitados instrumentistas brasileiros, para cantar no primeiro disco da Orquestra Jovem. Aline foi a única cantora convidada para o feito. Foi uma série de atividades que a cantora dividiu com a orquestra Jovem: Espetáculo 'O Arranjo e a Canção' (Memorial da América Latina) – 2005 Espetáculo "Lembrando Tom" (Memorial da América Latina) – 2006 Espetáculo de lançamento do "Álbum de estréia" (Memorial da América Latina) 2008 Espetáculo 'Jovens à Vista' (Memorial da América Latina) – 2008 Em 2009, a cantora ganha o Prêmio Jovem Brasileiro, como destaque musical e melhor cantora do Alto Tietê. Desenvolve, desde 2004, um trabalho voltado para o resgate do choro e do samba tradicional. Ao seu lado, os sempre companheiros Eurico de Souza (Cavaquinho), Dudu Mendonça (violão de 7 cordas), Yrapoan (pandeiro), Jorginho Bré(pandeiro) e Paulo Henrique(bandolim).
Wellington Alexandre Hideo Asano	Pianista co-repetidor	Iniciou seus estudos musicais em Mogi das Cruzes, com o trompetista Antonio Mario da Silva, da Banda Santa Cecília, 1993. Em seguida, começou os estudos em piano, com o regente e pianista Ocimar Cássio Correa. Em 1996, ingressou no Instituto Musical de Mogi das Cruzes, onde concluiu os estudos de teoria musical e prosseguiu ao piano com o professor João Torquato. No ano de 1999, foi aluno de Marina Brandão, na Universidade Livre de Música, em São Paulo. Acompanhou solistas como Sérgio Wernec, do coral da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Aislan de Jesus, da Escola de Música Ernst Mahle, de Piracicaba. Atuou no Coral da Terceira Idade de Piracicaba também participou de master class em 2001, e 2002 no projeto da Orquestra Acadêmica Brasileira do Maestro Sérgio Chnee, em Tatuí. Em 2001, ingressou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, em Tatuí, estudando piano, onde concluiu os estudos com Miriam Braga. Nos anos de 2005 e 2006 foi pianista e professor de teoria musical do Coral Municipal de Suzano. Em 2008 lecionou música e foi pianista correpetidor no Projeto Guri Santa Marcelina,

Nome	Função	Currículo
		até 2009. Há mais de 15 anos lecionou música e se apresentou sozinho, com big band e orquestras em eventos corporativos, cerimônias, recitais, festas, etc. Integreu a banda do Musical Carrie (Broadway) no Teatro Augusta que teve sua temporada em Junho de 2015. Em 2014 e 2015 foi pianista da Igreja Batista do Brooklin. CURSOS - Curso de piano: Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos – Tatuí – Nível avançado (2006); - Oficina de Musica (Pedagogia aplicada ao ensino de piano); Fundação Cultural de Curitiba – 45h/a (2004); - Máster Class de Jazz – Trompete e Piano: Secretaria de Estado da Cultura – Governo do Estado de São Paulo – 32º Festival de Inverno Campos do Jordão: Luis Arrobas Martins (2001); - Teoria, Solfejo, Ditado Rítmico e Melódico: Instituto Musical “Mogi das Cruzes” – 3 anos (1995-1997).
A contratar	Professor de teoria e musicalização	a contratar

### Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Todas as ações do projeto serão gratuitas, aulas e ensaios.
CULTURAL	Será realizado um masterclass com um regente de coral infantil durante três dias e será aberta para regentes e coralistas de Mogi das Cruzes.
SOCIAL	Todas as apresentações serão abertas ao público geral e gratuitas.

### Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Programa de concerto em A4 com duas dobras	400 programas informativos que serão entregues durante as quatro apresentações do coral. Totalizando 1600 programas de concerto.
Press kit com relíquias para divulgação do coral e das apresentações	Material será encaminhado via internet e para veículos de comunicação
Banner	Os banners serão afixados no local de ensaio e nas apresentações.

### Links

Descrição	URL
Demonstração de coral infantil	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RE5U-oiXSe4">https://www.youtube.com/watch?v=RE5U-oiXSe4</a>