

BANDA JOVEM FILADÉLFIA

Projeto LIC nº 95 | Valor solicitado R\$ 100.000,00 **Aprovado**

FABRICIO GORRERA RUIZ

E-mail: fgorrera@live.com

Área de enquadramento

[Música]

Apresentação

Trata-se de um projeto de música, realizado através do ensino coletivo com instrumentos de sopro e percussão para 72 alunos entre crianças e adolescentes com faixa etária de 8 aos 18 anos de idade, divididos em duas turmas nos períodos matutino e outras duas turmas no período vespertino, uma vez por semana com duração de 7 meses, entre 10 de julho de 2016 à 10 de fevereiro de 2017 .

ESTRUTURA

A atividade com banda será composta por instrumentos de sopro e percussão, sendo da família de madeiras: 4 clarinetes, 4 flautas e 1 saxofone alto; da família os metais: 3 trompetes e 3 trombones e da família da percussão: 1 bombo, 1 caixa clara e um par de pratos.

EQUIPE

Os profissionais requeridos para a condução das atividades do projeto são:

1- DIRETOR ARTÍSTICO: músico responsável por gerenciar todo o projeto, bem como a direção de todo processo artístico do projeto e sua realização; garantir seu funcionamento, formando a equipe profissional, gerir horários e cronogramas, elaborar o plano de ensino e o caderno de frequência e atividades; escolha de repertório e a busca da excelência artística.

2- REGENTE: músico com habilidades em conduzir as atividades de prática de conjunto e ensaio, para que os indivíduos toquem em grupo, incentivando e encorajando seus participantes na realização da atividade; fazer a leitura do repertório escolhido e executar os materiais propostos.

3- PROFESSOR(A) DE MADEIRAS: músico instrumentista (especializado em flauta, clarinete ou saxofone) com habilidades em lecionar por meio de metodologia de ensino coletivo para instrumentos da família das madeiras, bem como realizar e executar os planos de aula em consonância com o plano de ensino, zelar pela disciplina e ordem em sala de aula, preencher o caderno de frequência e registro de atividades e atividades afins.

4- PROFESSOR(A) DE METAIS: músico instrumentista (especializado em trompete, trompa, ou trombone) com habilidades em lecionar por meio de metodologia de ensino coletivo, para instrumentos da família dos metais, bem como realizar e executar os planos de aula em consonância com o plano de ensino, zelar pela disciplina e ordem em sala de aula, preencher o caderno de frequência e registro de atividades e atividades afins.

5- PROFESSOR(A) DE PERCUSSÃO: músico instrumentista (especializado em percussão sinfônica) com habilidades em lecionar por meio de metodologia de ensino coletivo para instrumentos da família da percussão (caixa clara, xilofone, bombo, pratos, bateria, acessórios e etc.), bem como realizar e executar os planos de aula em consonância com o plano de ensino, zelar pela disciplina e ordem em sala de aula, preencher o caderno de frequência e registro de atividades e

atividades afins.

METODOLOGIA DE ENSINO

O método adotado para o ensino de música, será o *Essential Elements 2000*, primeiro volume, para os instrumentos utilizados no projeto. O presente método foi escolhido por conter as atividades de composição, apreciação e performance, observadas no modelo CLASP de Swanwick. O método percorre ao longo de suas lições, conhecimentos práticos e teóricos que são transmitidos ao mesmo tempo, permitindo ao aluno descobrir e experimentar por si mesmo a música, bem como suas relações e interações com outras matérias e com o material sonoro. O método aplicado reúne os recursos necessários para a realização do momento da prática de conjunto e ensaios, pois contém os mesmos exercícios para todos os instrumentos.

DISCIPLINAS MUSICAIS

O ensino musical, apesar de integrar teoria e prática, é dividido em disciplinas elementares para a boa formação do aluno. São elas:

- **Prática Instrumental:** Desenvolve a capacidade técnica instrumental, conforme a tabela de parâmetros técnicos para instrumentos de sopros e percussão, respeitando cada etapa de aquisição do conhecimento musical. Apresenta o repertório já estabelecido para seu respectivo instrumento como: concertos; excertos; sinfonias; música de câmara, etc.
- **Percepção Musical:** desenvolve a capacidade de solfejar, de reconhecer intervalos, tríades, tétrades, escalas, linguagens harmônicas; texturas; formações instrumentais e/ou vocais; períodos da história da música e etc.
- **Teoria Musical:** desenvolve a capacidade de conceituar os elementos teóricos musicais. O livro de Teoria da Música escrito por Bohumil Med, o Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical (Pozzoli) e a Apostila de Música serão adotados como referência para esta disciplina.

AULAS

Cada aula tem duração de uma hora e vinte minutos e acontecerão uma vez por semana, conforme descrito abaixo:

- Manhã: 8h00 - 9h20 / 9h40 - 11h00
- Tarde: 13h00 - 14h20 / 14h40 - 16h00

HORÁRIO TURMAS

08:00 09:20 MADEIRAS METAIS PERCUSSÃO
09:20 09:40 INTERVALO
09:40 11:00 MADEIRAS METAIS PERCUSSÃO

ALMOÇO

HORÁRIO TURMAS

13:00 14:20 MADEIRAS METAIS PERCUSSÃO
14:20 14:40 INTERVALO
14:40 16:00 MADEIRAS METAIS PERCUSSÃO

CONTEÚDO DAS AULAS

Durante o período da aula, o aluno aprende a leitura rítmica e o solfejo, recebe informações teóricas e as exercita de maneira prática no próprio instrumento. Conhece um pouco da história do instrumento que está aprendendo. É instruído como montar, desmontar, segurar e cuidar do seu instrumento. Aprende a usar a respiração correta e descobre a coluna de ar. Tem os primeiros ensinamentos sobre a embocadura e articulação inicial. Em cada nova aula irá descobrir novos elementos musicais e assimilar esses novos conteúdos através da prática. Com o estudo consciente o aluno irá colecionar resultados extremamente satisfatórios. A filosofia de ensino durante as aulas compreende o famoso método "CLASP", que coloca as atividades de composição, apreciação e performance como elementos principais da educação musical, sendo corroborados pelo estudo da técnica instrumental ou vocal e do uso da literatura musical que dá base as atividades principais.

Ainda durante as aulas, os alunos recebem informações sobre os períodos musicais, compositores famosos, podem apreciar e aprender a reconhecer temas musicais, formas, etc. Composições e improvisações dentro do tema abordado são sempre encorajados.

O projeto irá atender crianças e jovens de Mogi das Cruzes, moradores dos bairros do Mogi Moderno, Jardim Camila, Vila Rachel, Vila da Prata e suas adjacências em espaço cedido pela

Associação Filadélfia, situada no bairro do Mogi Moderno, em Mogi das Cruzes.

As contrapartidas propostas são:

- Marketing gratuito para os interessados em patrocinar o projeto;
- Doação dos instrumentos comprados para a Instituição, local de atividade do projeto;
- Acesso democrático à atividade de banda e ao ensino de música;
- Opção de lazer e entretenimento para os indivíduos integrantes do projeto e suas famílias;
- Possibilidade de profissionalização;
- Todas as atividades realizadas, serão oferecidas gratuitamente as crianças e adolescentes da comunidade pelo projeto.

O projeto tem como seus produtos culturais o Concerto de Encerramento, à ser realizado na sede da Associação Filadélfia com previsão de público para até 300 pessoas, ofertado de modo gratuito e a formação da Banda Jovem Filadélfia.

Justificativa

A atividade de banda visa estimular as atividades culturais e contribui com a difusão artística, com a formação das famílias e do público em geral, com a formação cultural, social e pessoal das crianças e adolescentes, estimulando o convívio em grupo, o trabalho em equipe, a cooperação, desenvolvimento da consciência política, opção de lazer e entretenimento, desenvolvimento da linguagem musical, desenvolvimento da percepção musical, da coordenação motora, da auto-disciplina, da criatividade, motivação, concentração e outros. Neste sentido, não existe na comunidade, um local que ofereça o ensino de música instrumental de forma gratuita, sendo o período solicitado, adequado para executar as atividades propostas com resultados significativos, por utilizar uma metodologia eficiente e já consagrada para o ensino coletivo de música de instrumentos heterôgenos, tornando-se um projeto inovador e que agrega valores à formação das crianças e adolescentes da comunidade.

Objetivos do projeto

OBJETIVO GERAL: Promover o ensino/aprendizagem de música com instrumentos de sopro e percussão para 72 alunos com idades entre 8 aos 18 anos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Democratizar o acesso à atividade musical e ao ensino de música;
- Utilizar a linguagem musical como ferramenta de transformação pessoal, social e cultural de crianças e jovens em situação de risco social;
- Sensibilizar os indivíduos envolvidos no projeto (alunos, familiares e comunidade), com produção de arte e cultura;
- Apresentar os resultados obtidos através do concerto de encerramento no final do projeto.
- Musicalizar crianças e adolescentes através do ensino/aprendizagem de música, utilizando a atividade de banda como ferramenta para esta ação.

Abrangência territorial

O projeto irá atender crianças e jovens de Mogi das Cruzes, moradores dos bairros do Mogi Moderno, Jardim Camila, Vila Rachel, Vila da Prata e suas adjacências em espaço cedido pela Associação Filadélfia, situada no bairro do Mogi Moderno, em Mogi das Cruzes.

Público alvo

Quantidade esperada: 72

Crianças e adolescentes com idades entre 8 e 18 anos com ou sem iniciação instrumental, com previsão de público de até 300 pessoas no concerto de encerramento ofertado de modo gratuito para toda a comunidade e pais de alunos, realizado na sede da Associação Filadélfia.

Resultados esperados

Musicalizar crianças e adolescentes, apresentando a atividade instrumental em música como fonte de lazer, cultura, entretenimento, saber e possível profissionalização, bem como democratizar o acesso à cultura para os moradores dos bairros citados.

Produtos culturais

Como produtos culturais o projeto irá gerar o concerto de encerramento para a comunidade local e familiares dos alunos envolvidos, bem como a formação de uma banda de concerto intitulada Banda Jovem Filadélfia.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 10/07/2016 - fim: 31/07/2016

- 1 COMPRA DE MATERIAIS

Produção | início: 10/07/2016 - fim: 10/02/2017

- 1 COMPRA DE MATERIAL PEDAGÓGICO
- 2 INICIO DAS ATIVIDADES
- 3 COMPRA DE MATERIAIS DE CONSUMO
- 4 PAGAMENTO DOS PROFISSIONAIS
- 5 ELABORAÇÃO DAS CAMISETAS

Pós-produção | início: 01/02/2017 - fim: 10/02/2017

- 1 APRESENTAÇÃO DE ENCERRAMENTO DO PROJETO
- 2 PRESTAÇÃO DE CONTAS

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
FABRICIO GORRERA RUIZ	DIRETOR MUSICAL/PROFESSOR DE MADEIRAS	Licenciado em Música, com habilitação em saxofone pela Universidade Vale do Rio Verde e curso de clarinete pela Escola de Música do Estado de São Paulo, Tom Jobim (ULM/EMESP). Professor de Clarinete, Saxofones e Flauta transversal no Projeto Pequenos Músicos, Primeiros acordes na escola, desde 2011. Professor de Clarinete, Saxofones e Flauta transversal no Estúdio e Escola de música Allegro desde 2015. Professor de Clarinete, Saxofones e Flauta transversal do Projeto Sons da Educação, da Prefeitura de Poá de 2012 à 2015. Professor de clarinete e saxofone do Projeto Orquestra Jovem Minha Terra Mogi, sob direção do Maestro Marcelo Jardim entre os anos de 2003 até 2010. Concertos de aniversário da cidade com diversos artistas como: Elba Ramalho, Milton Nascimento, Guilherme Arantes, Lô Borges, Flávio Venturini, e outros. Cursos de atualização profissional como o programa Conhecendo a Orquestra na Sala São Paulo e Osesp Itinerante. Participação na gravação do CD do Projeto Canarinhos do Itapety, "Canta Mogi". Participação na primeira formação do grupo de choro "Quebrando o pau" realizado pela Orquestra Jovem Minha Terra Mogi. Participação nas apresentações da Banda Jovem Noemia Real Fidalgo em diversas salas de Mogi como o CENFORPE, Teatro Vasques, UBC e outros. Desenvolvimento de artigo científico sobre a educação musical coletiva com instrumentos de banda e elaboração de apostila de teoria de música. Realização de palestra sobre o saxofone e seu repertório. Participação como professor de clarinete no I e II festival de de musica de inverno na EM Noemia Real Fidalgo. Clarinetista no seminário de música Vital Medeiros, Música Colonial Brasileira, Requiem de Faurè e Carmina Burana. Orientação musical em clarinete com os professores, Gustavo Colaferro (EMESP) e Giuliano Rosas (EMESP/OSESP). Orientação musical em saxofone com o professor Ivan Egidio (UFMG) e Larissa Archanjo (UNINCOR).
ALLAN CAETANO DE PAULA	REGENTE/PROFESSOR DE METAIS	Aluno do curso de bacharelado em Regência Orquestral em Música da Faculdade Cantareira. Tem experiência de mais de 10 anos como músico profissional, trompetista e maestro. De 2004 a 2010 atuou como instrumentista da ORSIMC (Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes). No mesmo período, atuou como regente e coordenador da banda Boigy, grupo pertencente ao projeto Canarinhos do Itapety, vinculado à Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. Foi o fundador da banda da Escola Municipal Noemia Real Fidalgo em 2007 e hoje atua como coordenador musical do grupo. Fundou e é diretor artístico da banda Jovem do Sagrado Coração, do qual dirigiu em 2014 o projeto, Música: Formação e Transformação, via Proac, com patrocínio da Gerdau. Participou de diversos festivais de música e atuou como regente convidado no Festival de Música da Cidade de Pozo Del Molle, na Argentina. Regeu a banda sinfônica do painel Funarte na Escola de música da UFRJ. Estudou regência com o maestro Marcelo Jardim. Participou de classes de regência com a maestra Mônica Giardini, Dario Sotelo, Tobias Volkmann e Johannes Schlaefli.
THIAGO SILVA DOS SANTOS	PROFESSOR DE PERCUSSÃO	Iniciou sua vida musical no mundo de Bandas Marciais, no ano de 2008, com o professor Felipe Bordignon na Banda de Percussão Mario Portes em Mogi das Cruzes, desde então, se especializando no segmento de Percussão Rudimentar. Em 2011, começou seus estudos de Percussão Erudita e Bateria, participando da Banda Sinfônica Mario Portes. No ano seguinte, teve seu ingresso na Banda Sinfônica Municipal de Mogi das Cruzes, na qual participa até hoje. Estudou Percussão Erudita na Escola de Musica do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim) no ano de 2013, com o professor José Carlos da Silva, percussionista da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Estudando Bateria em todos esses anos, atualmente da aula de Percussão Erudita no Projeto "Pequenos Músicos, Primeiros Acordes na Escola" na cidade de Mogi das Cruzes e de Bateria na Sound Music School.

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	SERÃO DOADOS OS INSTRUMENTOS COMPRADOS À INSTITUIÇÃO, LOCAL DE

Tipo	Descrição
	ATIVIDADES DO PROJETO
ECONÔMICA	TODAS AS ATIVIDADES REALIZADAS PELO PROJETO SERÃO OFERTADAS GRATUITAMENTE
EDUCACIONAL	ACESSO DEMOCRÁTICO AO ENSINO/APRENDIZADO DE MÚSICA INSTRUMENTAL
SOCIAL	OPÇÃO DE LAZER E ENTRETENIMENTO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO SOCIAL DE RISCO
CULTURAL	INTRODUÇÃO AO MUNDO DA MÚSICA, BEM COMO DA DIVERSIDADE CULTURAL EXISTENTE DENTRO DESTE UNIVERSO.
SOCIAL	BENEFÍCIOS GERADOS PELO ENSINO COLETIVO INSTRUMENTAL EM GRUPO COMO: INTERAÇÃO SOCIAL, COLETIVIDADE, COOPERAÇÃO, COMPETIÇÃO SAUDÁVEL ENTRE OUTROS
CULTURAL	CONHECIMENTO DA LINGUAGEM MUSICAL, DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO MUSICAL, CRIATIVIDADE, ETC.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
INFORMATIVOS A4	À PAIS DE ALUNOS E COMUNIDADE; AOS PATROCINADORES MANUALMENTE EM MÃOS OU VIA CORREIOS; NOS COMÉRCIOS E CASAS DA COMUNIDADE.
SITE	NOS ANÚNCIOS DENTRO DO LOCAL DA ATIVIDADE; INSERÇÃO DO ENDEREÇO DO SÍTIO NO INFORMATIVO.
REDES SOCIAIS	ATRAVÉS DE REDES SOCIAIS, COMO FACEBOOK, WHATSAPP E ETC.
FOTOS E VÍDEOS	NO SITE E INSERIDO NOS INFORMATIVOS

Links

Descrição	URL
APRESENTAÇÃO BANDA NOEMIA REAL	https://youtu.be/eJQgJJaOvsI
FORMAÇÃO INSTRUMENTAL	https://youtu.be/5rtvnrwS6cTE
ARRANJO INSTRUMENTAL-FOLCLORE	https://youtu.be/0-AFwBRQRs4